ARTE ON

raccolta

Museo d'Arte Contemporanea

IDREA COOP

Pittura,
scultura,
ceramica,
incisione,
fotografia,
medaglistica,
libri d'arte,
videoarte,
poesia.

Sommario

Autore	*pag.*
Nazzareno Agostini - Spiritosanto	9
Lucio Alfonzi	9
Bruno Aller	9
Lino Alviani	9
Mary Amadio	10
Vittorio Amadio	10/11/61/62
Augusto Ambrosone	11
Nino Anastasi	11
Enzo Angiuoni	12
Michela Angiuoni	62
Paolo Annibali	12
Ignoti Autori	62
Bamonti Piergiorgio	12
Batocco Ivo	12
Battista Fernando	12
Bay Enrico	12
Bellabarba Livio	13
Benaglia Enrico	13
Benedetti Mariano	13
Benetton Simon	13
Bertolini Aldo	13
Blàzquez Francisca	13/14
Boemio Raffaele	14
Bompadre Giorgio	14
Bongiovanni Luciano	14
Bonnefoit Alain	15
Bosco Pino	62
Bragaglia Alberto	15
Bulgarelli Lucio	15
Cagliostro	15
Calabria Ennio	15
Callegari Lilian Rita	16
Cametti Simone	16/62
Canevari Carlo	16
Canuti Nado	16
Capriotti Roberto	16
Carbatto	16
Carboni Gaetano	17
Carta Sebastiano	17
Cartuccia Agostino	16/62
Casals Albert	17/18/63
Castelli Aldo	18
Caterinacci Enrico	63
Cattaneo Carlo	18/19
Ceroli Mario	19
Chin Hsiao	19
Ciarrocchi Arnoldo	19
Cicconi Ferdinando	20
Cifani Alfredo	20
Cintoli Claudio	20
Ciravolo Tony	20
Clerici Fabrizio	21
Coccetta Walter	21
Concha Ibanez	21
Congiou Antonio	63
Consorti Paolo	21
Conte Bruno	21
Craia Silvio	21/22/64
Cremonese Antonio	22/64
Crespo Alessandro	22
D'Angelo Piergiorgio	22/23
D'Incecco Enio	23
De Magistris Leonardo	23
De Simone Vincenzo	23/24
De Vincentiis Adriano	24
De Vincentis Daniele	24
De Vincentis Vittoria	24
Debach Victor	25
Del Bianco Egidio	25
Deliberato Luciano	25
Di Blasio Elio	25
Di Giosaffatte Vincenzo	64
Di Girolamo Antonio	25
Diez Gil	25/26/65
Diotallevi Marcello	26
Donzelli Bruno	26
Disegni di autori sconosciuti	26/.../32
Dottori Gerardo	33
Doria Silvino	33
Egidi Egidio Maria	33
Emblema Salvatore	33
Ercolani Ernesto	33
Eusebi Renzo	33
Falconi Gigino	34
Fazzini Dante	34
Fazzini Pericle	34/65
Ferrari Dino	35
Finotti Novello	65
Fioretti Maria Cristiana	35
Fomez Antonio	35
Franzese Luigi	36
Garcia Jesus Antonio	65
Géleng Giuliano	36
Géleng Rinaldo	36
Gerbi Marco	36
Gionfra padre Ortensio	37
Giovannetti Persiani Gloria	37
Girardi Paolo	37
Giuman Giuliano	37
Governatori Maurizio	37
Gruppo "Altatensione"	37/38/39
Gubinelli Paolo	39
Guerricchio Luigi	39
Guerrini Alessandro	39
Guevara Josè	39
Guidi Virgilio	40
Intelisiano Wofango	40
Kranitz Gil	40
Luciani Lorenzo - Enzo	40
Lucidi Francesco	65
Luzi Nazzareno (Nazza)	41
Maccari Mino	41
Marasca Renzo	41
Marazzi Paolo	41/66
Marcolini Arnaldo	41/42
Marconi Marisa	42/66/67
Mariani Anna Maria	42
Maronati Antonio	43
Martini Mario	43
Masciarelli Clodoveo	67/68
Masson Andrè	43
Mastroianni Domenico	44
Mastroianni Umberto	44/68/69
Memmo Gaetano	45
Merdric Victorio	45
Messina Lillo	45
Minedi Gabi	45
Mussio Magdalo	45
Nespeca Luciana	46
Nobile Mimmo	46
Nobili Leonardo	46
Ogata Yoshin	69
Olmi Corrado	46
Ottaviani Gianni	46
Pace Achille	47
Paci Clara	47
Palavi	47
Palumbo Nunzia	47
Pandolfini Emanuele	47
Paonessa Fernando Mario	69
Papagni Giuseppe	47
Pazzi Sandro	48
Pere Gonzalèz y Coll, Perecoll	48
Perfetti Giulio	48
Perillo Giovanna	48
Perone Gennaro	49
Peschi Umberto	70
Petromilli Alessandro	70
Piattella Oscar	49
Piccioni Augusto	49
Pierpaoli Diego	50
Pirri Alfredo	50
Pizi Albino (Pitti)	50
Pozzati Concetto	50
Prampolini Enrico	51
Provino Salvatore	51
Pugliese Antonio	51
Pujol Grau Joaquim	51/52/70
Pulcini Italo	52
Pupilli Domenico	52
Quintili Mauro - Maquì	52
Raccagni Andrea	52
Rapparo Guido	52
Rea Ferdinando	52
Rey Polo Luis	53
Rojas	53
Rosso Mino	53
Salati Augusto	53
Scagnoli Giovanni	71
Scanavino Emilio	53
Scapellato	54
Scelza Italo	54
Schifano Mario	54
Sebaste Salvatore	54/71
Sguanci Loreno	55/71
Sironi Mario	55
Sorel Jové	55
Soriano Rivera Ferran	55
Spagnoli Renato	55
Spoltore Paolo	71
Strozzieri Leo	55/56
Testa Franco	56
Tonti Riccardo	56
Treccani Ernesto	56
Troiano Marilena	56
Trotti Sandro	56/57
Valentini Walter	57
Vallorani Pietro	57
Vela Matilde	58
Volpi Angela	58
Volponi Massimo	58
Zecchini Eraldo	58

Pitture e disegni

Agostini Nazzareno - Spiritosanto
871 - *Senza titolo,* 1999
China su carta - cm. 119,5x77,5

Alfonzi Lucio
575 - Senza titolo, 2005
Tempera su carta - cm. 14x10,5

Aller Bruno
1068 - Strutture affioranti , 2000
China su carta - cm. 50x40

Alviani Lino
268 - *Senza titolo*, 2002
Tecnica mista su tela - cm. 60x50

Alviani Lino
905 - *Landscape 2 man,* 2003
Tecnica mista su tela - cm. 60x50

Alviani Lino
2019 - *Senza titolo,* 2007
Tecnica mista su tela - cm. 60x50

Mary Amadio
2108 - *Senza titolo*, 2007
Acrilico su tela - cm. 64,5x43

Mary Amadio
2147 - *Senza titolo*, 2008
Acrilico su carta - cm. 43x51

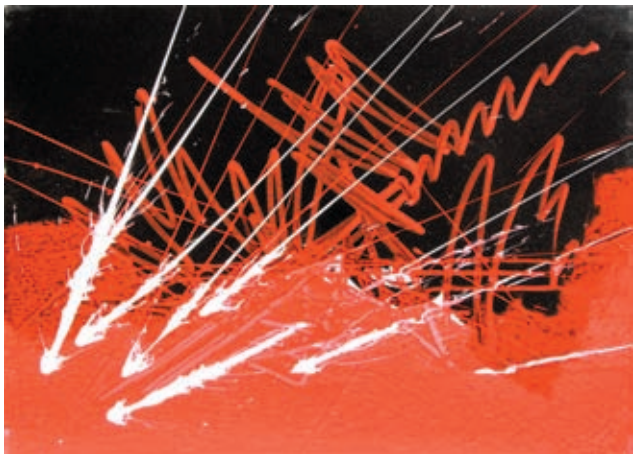
Vittorio Amadio
831 - *Scompiglio 2*, 1980
Tecnica mista su tela - cm. 120x80

Vittorio Amadio
832 - Senza titolo, 1991
Olio su tela - cm. 70x70

Vittorio Amadio
35 - Autoritratto, 1995
Carta madre, acrilico, argento - cm. 72x54

Vittorio Amadio
1345 - Chi cerca trova 10027, 1995
Acrilico su tela - cm. 165x230

Vittorio Amadio
2103- Istallazione, 2006
Acrilico su tela applicata su cartone - cm. h 300



Vittorio Amadio
2104 - *Senza titolo 17901*, 2006
Acrilico su tela - cm. 50x70

Vittorio Amadio
1377 - Riccardo 16712, 2006
Acrilico su tela - cm. 80x60

Augusto Ambrosone
1158 - *Senza titolo,* 2005
Tecnica mista su tela - cm. 80x60

Nino Anastasi
1250 - *Senza titolo*,1975
Olio su tela - cm. 50x50

Nino Anastasi
1251 - Senza titolo,1980
Olio su tela - cm. 60x60

Enzo Angiuoni
1160 - *Mediterraneo*, 2004
Acrilico su legno - Ø cm. 55

Paolo Annibali
163 - *La Stendechina*, 1996
Pastello su carta - cm. 35x24

Piergiogio Bamonti
510 - *Senza titolo,* 1988
Acquerello su carta - cm. 16x15

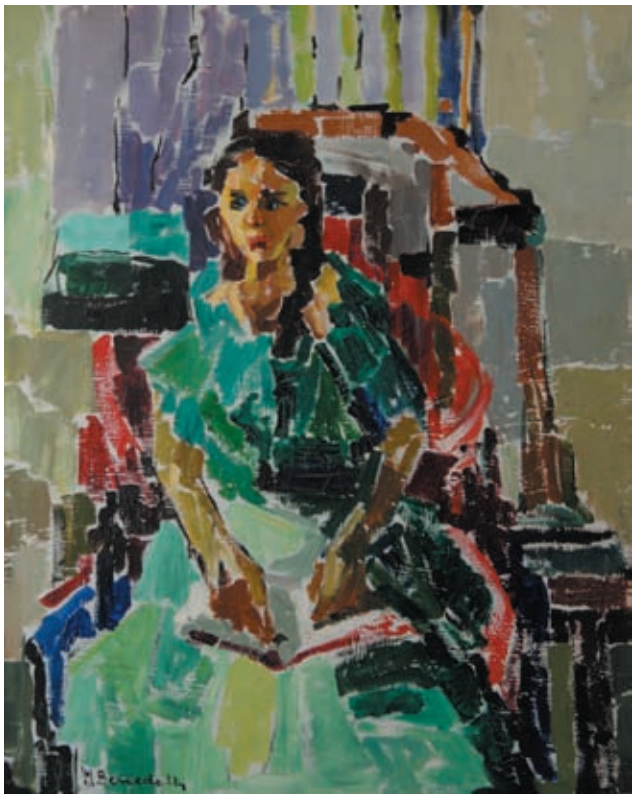
Ivo Batocco
1093 - *Cervedone*, 2004
Affresco su tela - cm. 50x30

Fernando Battista
993 - *Senza titolo,* 2004
Acrilico su base litografica - cm. 59,5x43

Enrico Baj & De Paris
1259 - *Senza titolo,* 1980
Tecnica mista - cm. 64x97x4

Livio Bellabarba
821 - *Colori e quadrati,* 2001
Pennarello su carta - cm. 33x48

Enrico Benaglia
1280 - *Ragazza con la puima,* 1986
Olio su tela - cm. 70x50



Mariano Benedetti
17 - *Senza titolo,* 1972
Olio su tela - cm. 49x39

Simon Benetton
852 - *Componimento,* 1994
China e matita su carta - cm. 71,5x50,5

Aldo Bertolini
1067 - *Attraversamenti incrociati,* 2001
Acrilico su tela - cm. 40x40

Francisca Blàzquez
2082 - *Senza titolo,* 2006
Olio su tela - cm. 30x30

Francisca Blàzquez
1335 - *Esfera,* 2007
Olio su tela - cm. 120x80

Francisca Blàzquez
51 - *Opera n° 17,* 2007
Olio su tela - cm. 41x31

Raffaele Boemio
269 - *Senza titolo,* 2001
Tecnica mista su carta - cm. 48,5x33,6

Raffaele Boemio
1069 - *Senza titolo,* 2001
Tecnica mista su carta - cm. 50x35

Giorgio Bonpadre
1252 - *Canto notturno N. 29,* 1991
Tecnica mista su carta - cm. 33x33

Luciano Bongoivanni
807 - *Eruzione,* 1992
Tecnica mista su carta - cm. 25x14

Bonnefoit Alain
1274 - *Sumè "Repose",* 1995
China su carta intelata - cm. 43x65

Bonnefoit Alain
31 - *Sofia,* 2001
Tecnica mista su tela - cm. 23x33

Bragaglia Alberto
26 - *Vedetta,* N.D.
Pstello a cera su carta - cm. 50,2x75

Lucio Bulgarelli
1282 - *Senza titolo,* N.D.
Acrilico su carta - cm. 50x35

Cagliostro (Claudio Staffolani)
2078 - *Senza titolo,* 2007
Acrilico su carta - cm. 70x50

Enio Calabria
1252 - *Studi,* N.D.
Pastelli su carta intelata - cm. 35x50

Lilian Rita Callegari
1321 - *Fiesta de los pueblos,* 2005
Tecnica mista su tela - cm. 50x70

Simone Cametti
2106 - *Fumi cotti I,* 2008
Acrilico su carta - cm. 20x20

Carlo Canevari
2083 - *Senza Titolo, N.D.*
Penna su carta - cm. 14,5x9,3

Nado Canuti
2080 - *Senza titolo,* 1974
Acrilico su carta - cm. 70x50

Roberto Capriotti
2040 - *Proiezione,* 1997
Tecnica mista su carta - cm. 68x98

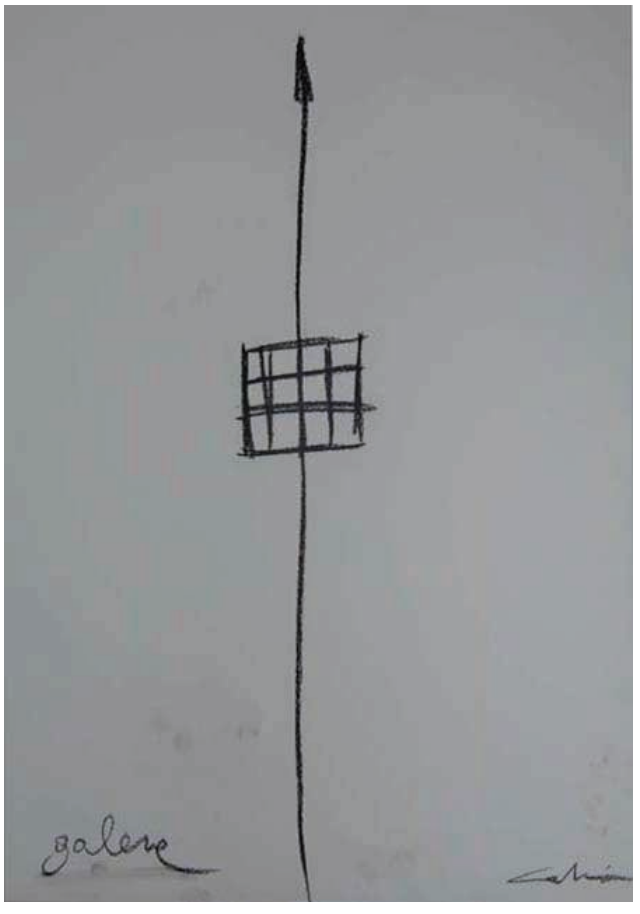
Carbatto
2031 - *Senza titolo,* 2008
Penna su carta - cm. 24x32,8

Gaetano Carboni
2009 - *Proifeti 2000,* 2002
Tecnica mista su tela - cm. 43x32,5

Gaetano Carboni
1115 - *Proifeti 2000 a tre colori,* 2004
Acrilico su tavola - cm. 16,5x10,5 (a tavola)

Gaetano Carboni
2084 - *Proifeti 2000: sole e nuvole,* 2007
Tecnica mista su masonite - cm. 40x25

Sebastiano Carta
1322 - *Multistrada,* 1970
Pennarello su carta - cm. 17,4x24,5



Agostino Cartuccia
2081 - *Galera,* 2004
Pastello su carta - cm. 50x35

Albert Casals
303 - *Poema septimo,* 1997
Tecnica mista su tela - cm. 100x81

Albert Casals
436 - *Interdama italiana XV,* 2003
Tecnica mista su tela - cm. 100x81

Aldo Catelli
529 - *Studio,* 1960
Matita su carta - cm. 32,5x23,5

Aldo Catelli
793 - *Ritratto,* 1961
Carboncino su carta - cm. 55x40

1298 - *Senza titolo,* 1997
Acquarello su carta - cm. 24x17

Carlo Cattaneo
1290 - *Standal,* 1998
China su carta - cm. 29x19

Carlo Cattaneo
2034 - *Senza titolo,* 1996
Pastelli e penna su carta - cm. 29,5x24

Carlo Cattaneo
2036 - *Senza titolo,* 1996
Pastelli e penna su carta - cm. 20x18

Carlo Cattaneo
2037 - *Senza titolo,* 1990
Pastelli e penna su carta - cm. 20x18

Carlo Cattaneo
2035 - *Senza titolo,* 1996
Pastelli e penna su carta - cm. 20x18

Mario Ceroli
1293 - *Applausi,* 1969
Collage - cm. 100x70

Hsiao Chin
159 - *Profilo d'Artista,* 1996
Acrilico su fotografia - cm. 30x40

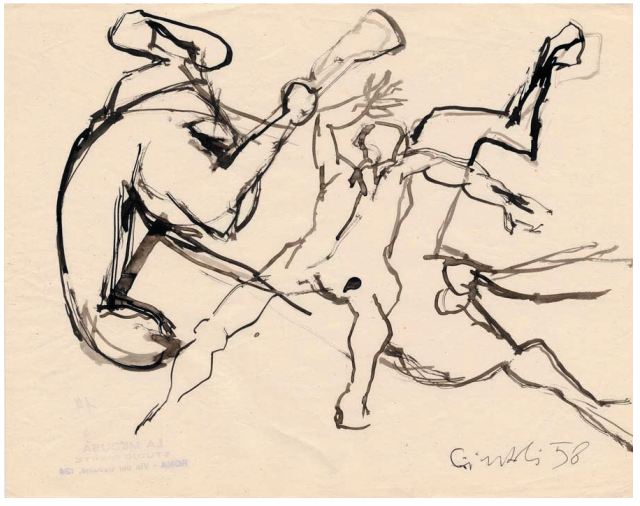
Arnoldo Ciarrocchi
1098 - *Figura,* 1999
China su carta - cm. 70x50

Ferdinando Cicconi
1333 F/R - *Senza titolo,* N.D.
Pastello su carta - cm. 33x476

Ferdinando Cicconi
1333 F/R - *Senza titolo,* N.D.
Pastello su carta - cm. 33x476

Alfredo Cifani
853 - *La Stendechina,* 1996
Tecnica mista - cm. 54,5x44,5

Claudio Cintoli
1328 - *Studio,* 1958
China su carta - cm. 31,5 x 22



Claudio Cintoli
1329 - *Studio,* 1958
China su carta - cm. 22,5 x 28,7

Tony Ciravolo
486 - *Incubi,* 1988
China su carta - cm. 71x50

Fabrizio Clerici
1323 - *Senza titolo,* N.D.
China su carta - cm. 27,8 x 22

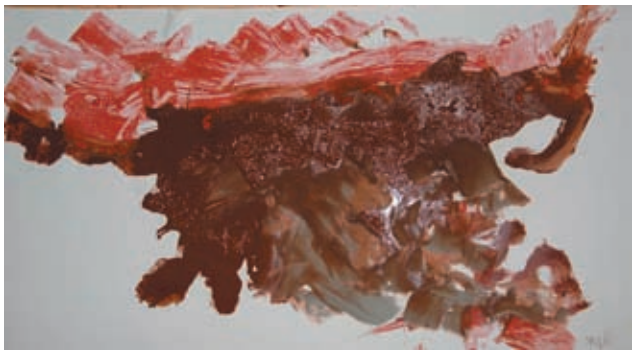
Walter Coccetta
235 - *Senza titolo,* 2002
Tecnica mista su tela - cm. 50x50

Ibanez Concha
1315 - *El Garraf Mediterraneo,* 2001
Olio su tela - cm. 74x92

Paolo Consorti
171 - *Profilo d'Artista,* 1994
olio su tavola - cm. 60x50

Bruno Conte
1299 - *Eclissoide,* 1996
Tecnica mista su carta - cm. 33x23

Silvio Craia
2005 - *Senza titolo,* 2004
Tecnica mista su carta - cm. 61x45



Silvio Craia
2004 - *Paesaggio,* 2004
Acrilico su carta - cm. 49,5x90

Silvio Craia
2017 - *Senza titolo,* 2007
Tecnica mista su carta - cm. 50,5x50

Antonio Cremonese
2002 - *Sternenbaum,* 2004
Acrilico su tela - cm. 70x100

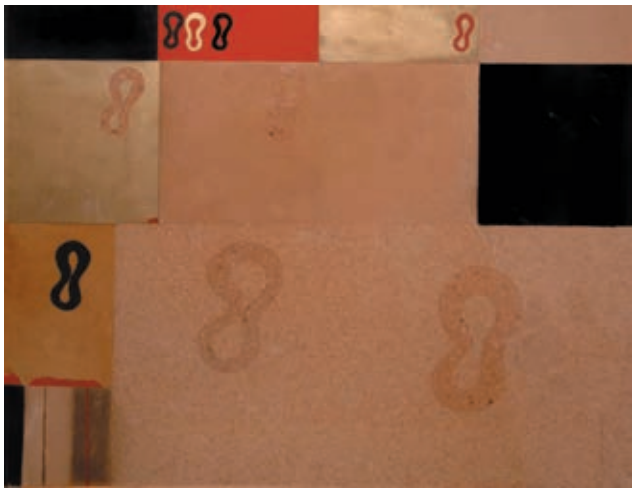
Antonio Cremonese
4 - *Gallinaccio (h 11,43),* 2002
Acrilico su tela - cm. 24x18

Alessandro Crespo
1050 - *Senza titolo,* 1980
Matita e pastello su carta - cm. 58x39

Piergiorgio D'Angelo
896 - *Senza titolo* 2001
Acrilico su tela - cm. 80x120

Piergiorgio D'Angelo
898 - *Senza titolo* 2002
Acrilico su tela - cm. 16x21

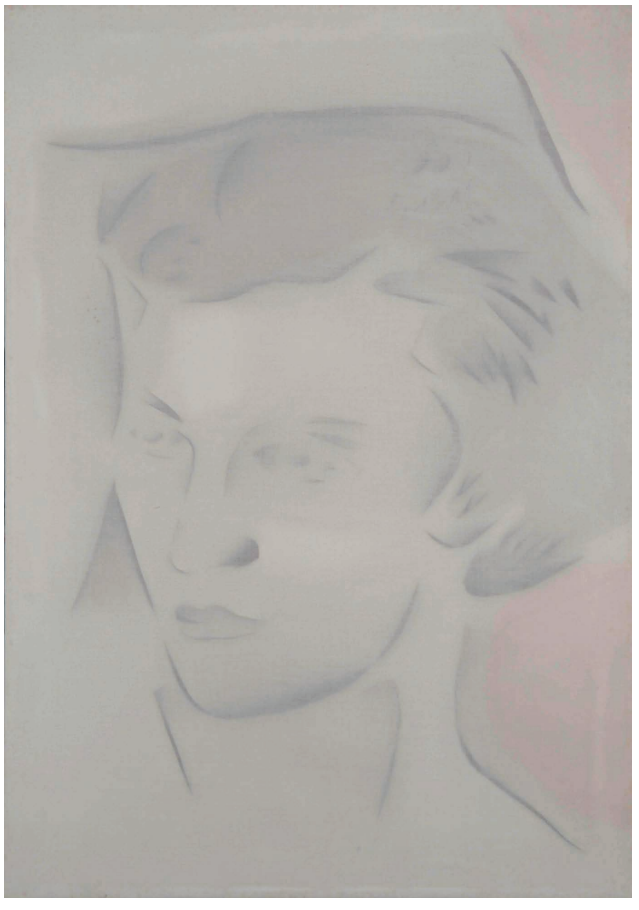
Piergiorgio D'Angelo
899 - *Senza titolo* 2002
Acrilico su tela - cm. 31x31



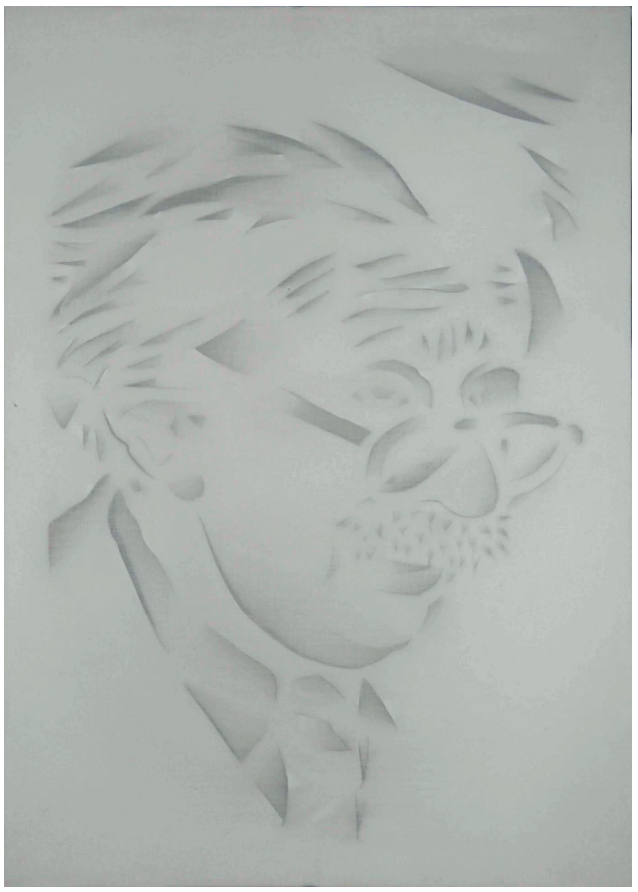
Enio D'Incecco
2042 - *Superfice B,* 2004
Acrilico su tela - cm. 90x120

Leonardo De Magistris
1273 - *Senza titolo,* N.D.
Olio su tela - cm. 60x60

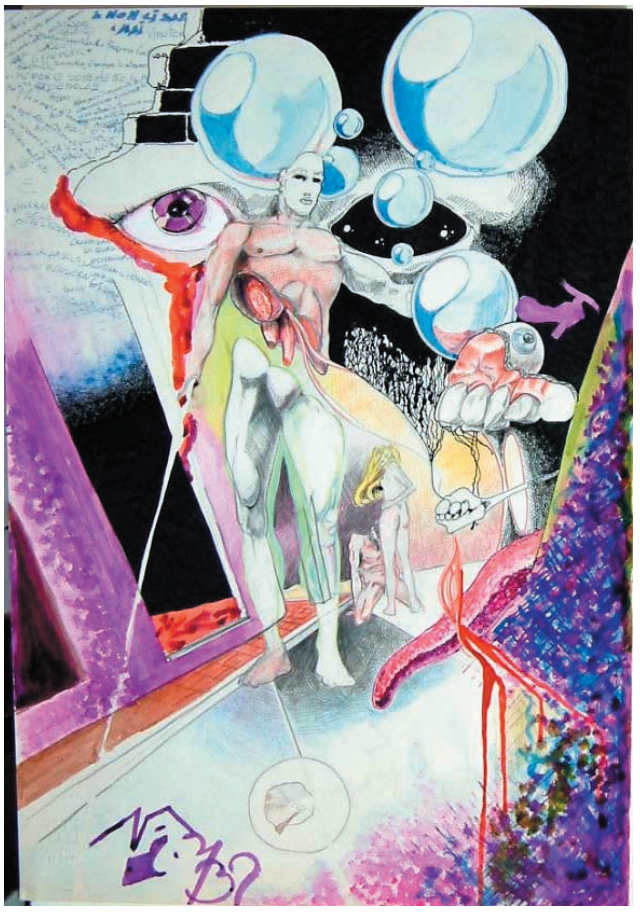
Leonardo De Magistris
2025 - *Senza titolo,* N.D.
Olio su tela - cm. 60x60



Vincenzo De Simone
169 - *Ritratto,* 2002
Tecnica mista su tela - cm. 70x50



Vincenzo De Simone
170 - *Albert Eistein,* 2002
Tecnica mista su tela - cm. 70x50



Adriano De Vincentiis
554 - *Albert Eistein,* 2002
Tecnica mista su tela - cm. 48 x 33

Daniele De Vincentis
696 - *Senza titolo,* 2002
Olio su carta - cm. 35x50

Daniele De Vincentis
2145 - *Senza titolo,* 2006
Olio su tela - cm. 24x30

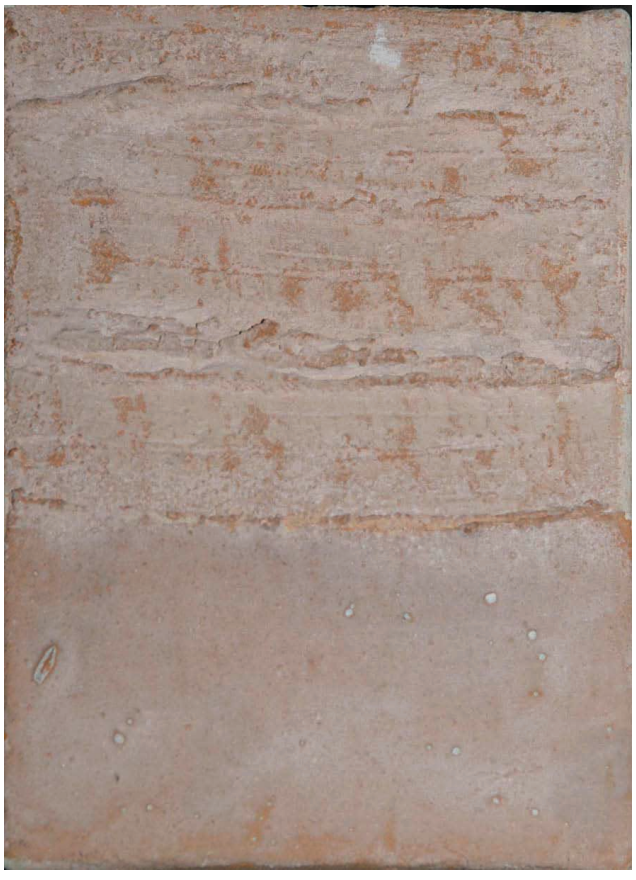
Vittoria De Vincentis
2038 - *Senza titolo,* 2004
Acrilico su carta - cm. 30x40

Vittoria De Vincentis
22105 - *La notte di Halloween,* 2008
Collage - cm. 20x15

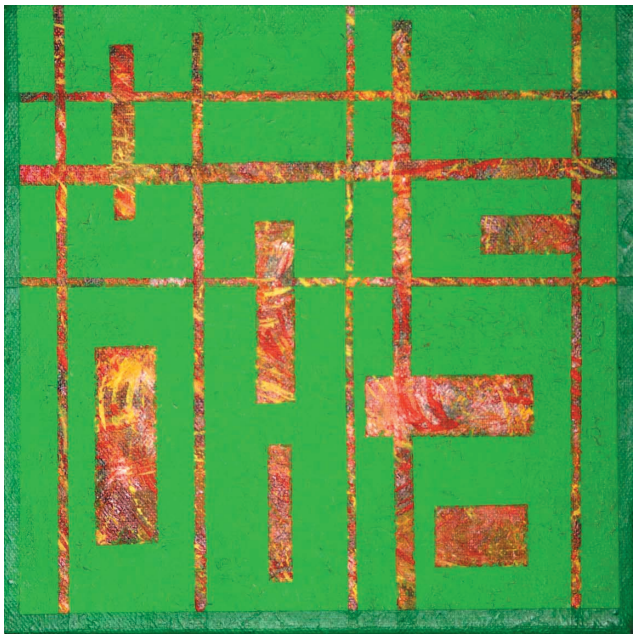
Victor Debach
2010 - *Senza titolo,* 1991
Olio su tela - cm. 41x43

Luciano Deliberato
2000 - *Baruffa,* 1995/96
Olio su tela - cm. 40x50

Elio Di Blasio
48 - *Senza titolo,* 1995
Tecnica mista su tela - cm. 70x50



Elio Di Blasio
7 - *Dedicato a Marisa,* 1996
Tecnica mista su tela - cm. 20x15

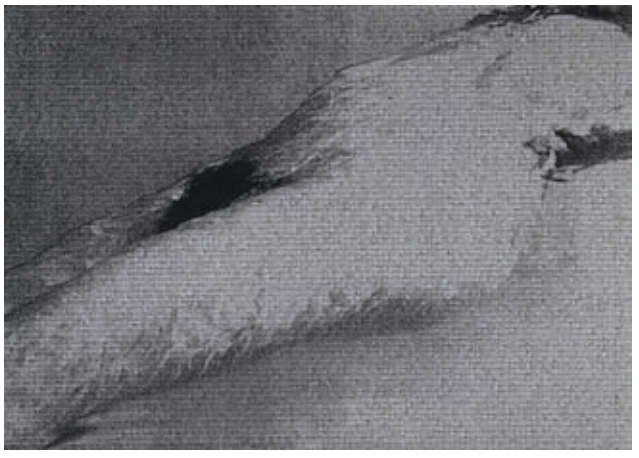


Antonio Di Girolamo
25 - *Pittura spaziale,* 1999
Acrilico su tela - cm. 20x20

Pedro Diez Gil
2005 - *Senza titolo,* 2002
Acrilico su tela - cm. 81x100

Pedro Diez Gil
2007 - *Senza titolo,* 2002
Acrilico su tela - cm. 81x100

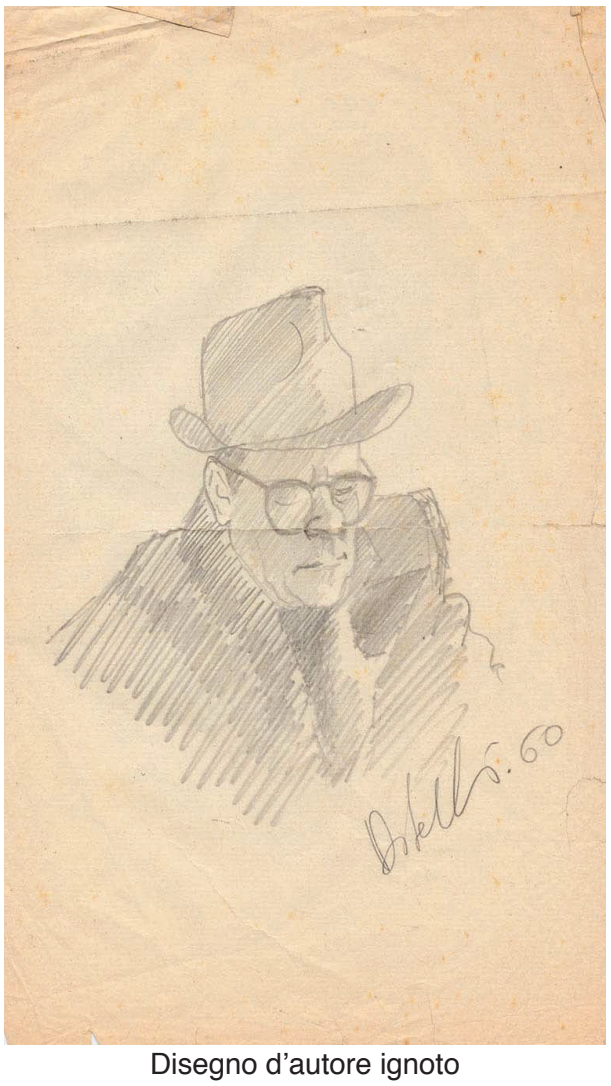
Pedro Diez Gil
2064 - *Senza titolo,* 2002
Acrilico su tela - cm. 81x100



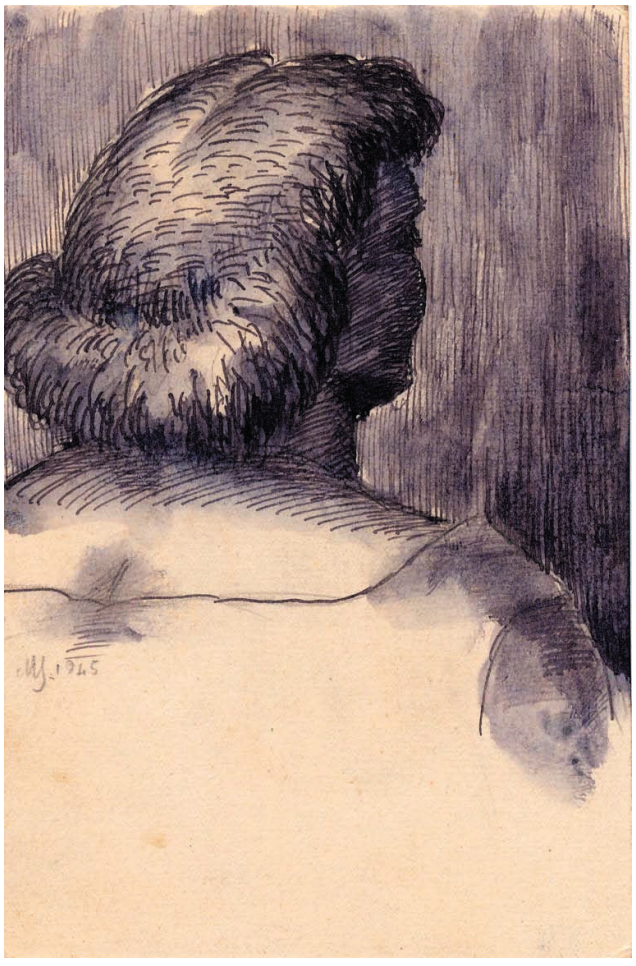
Marcello Diotallevi
1094 - *Lettera a Citera,* 1996
Dattilografia su xrografia, stampata a plotter
cm. 70x50

Bruno Donzelli
249 - *Tavolozza Sironiana,* 1998
Pastelli a cera su carta - cm. 50x70

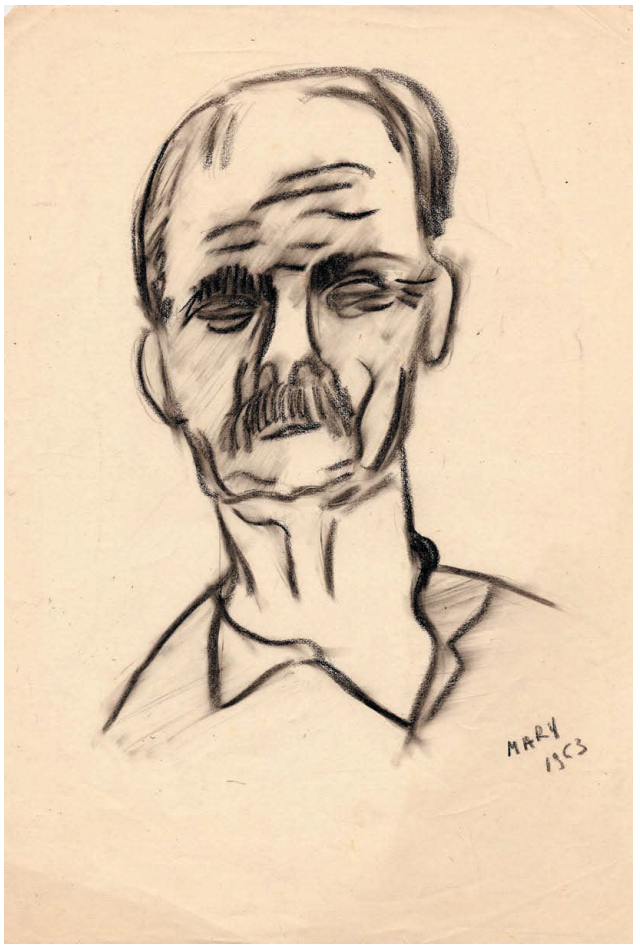
Bruno Donzelli
250 - *Pablo Picasso,* 1998
Pastelli a cera su carta - cm. 70x50



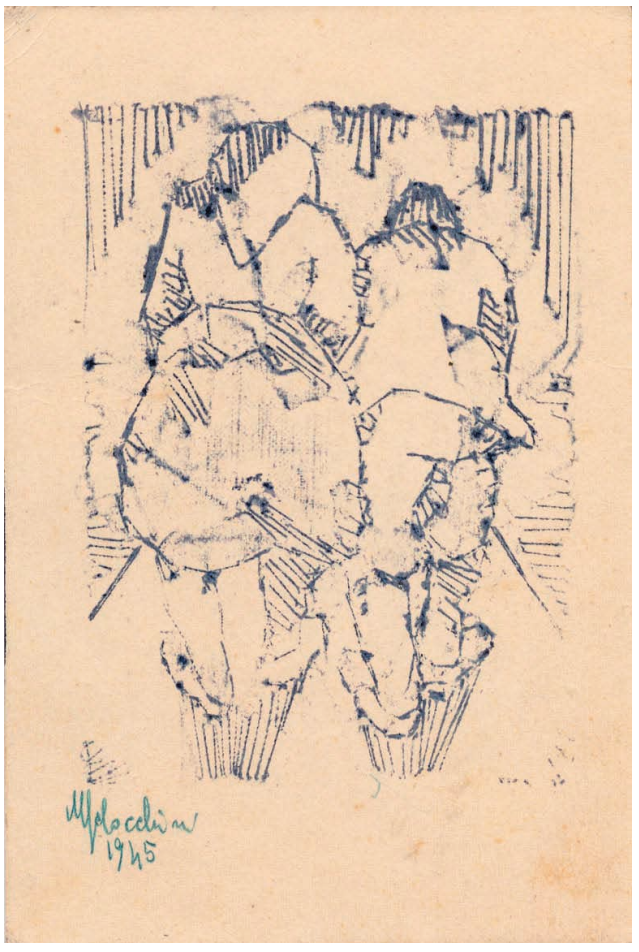
Disegno d'autore ignoto
2110 - *Senza titolo,* 1960
Matita su carta - cm. 32x22



Disegno d'autore ignoto
2112 - *Senza titolo,* N.D.
Inchiostro su carta - cm. 14,8x10

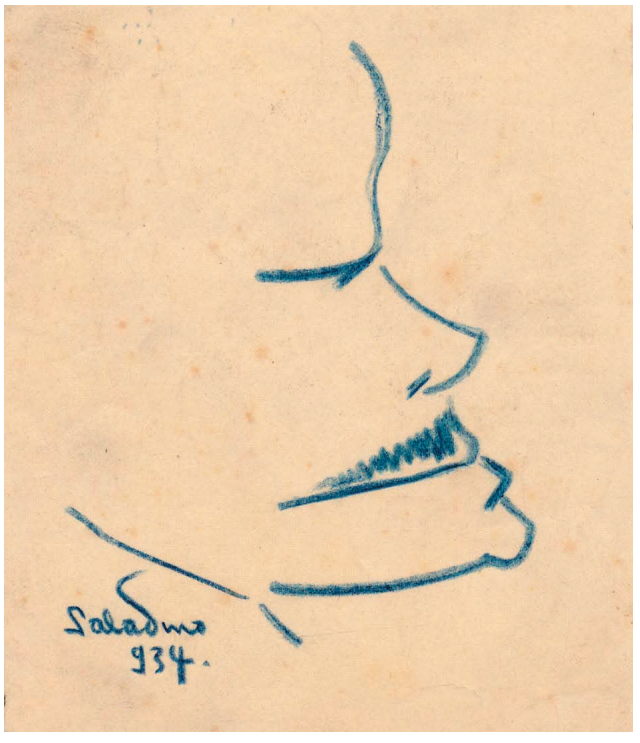


Disegno d'autore ignoto
2113 - *Senza titolo,* N.D.
Pastello su carta - cm. 31x21

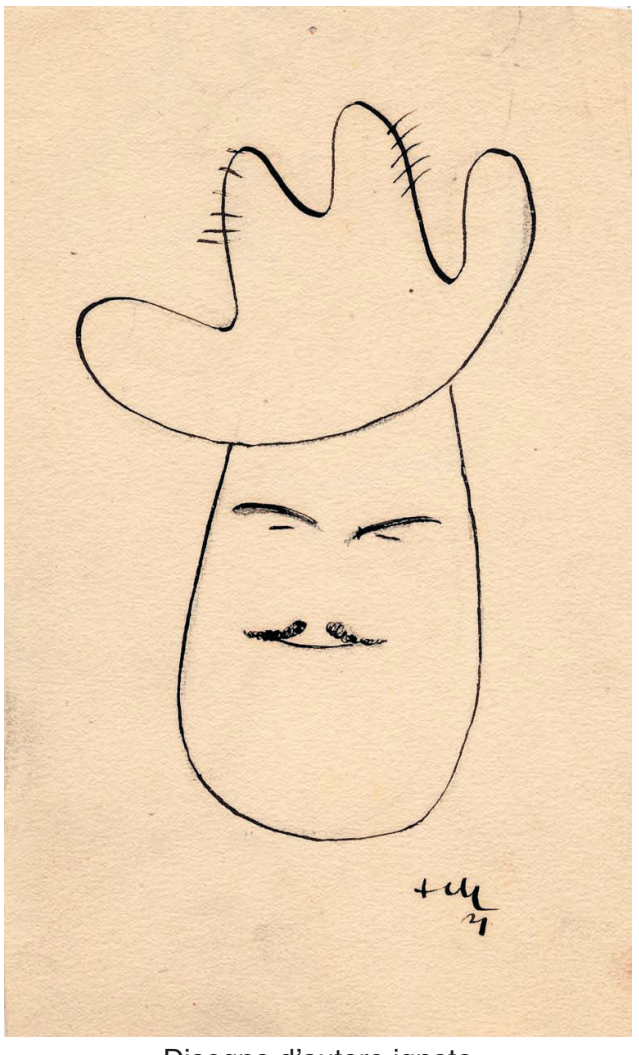


Disegno d'autore ignoto
2114 - *Senza titolo, 1945*
Pastello su carta - cm. 31x21

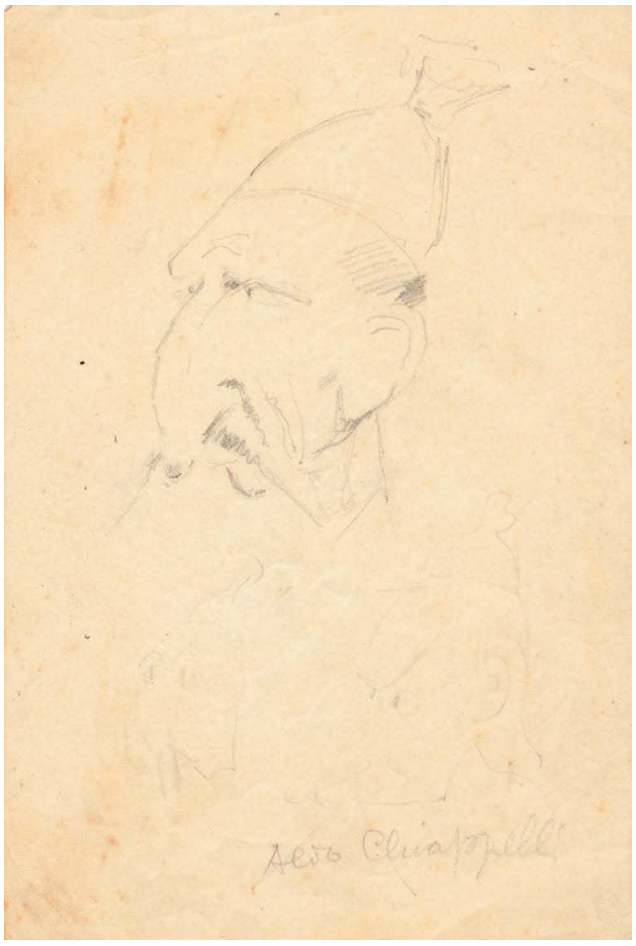
Disegno d'autore ignoto
2115 - *Senza titolo,* N.D.
China su carta - cm. 34x22



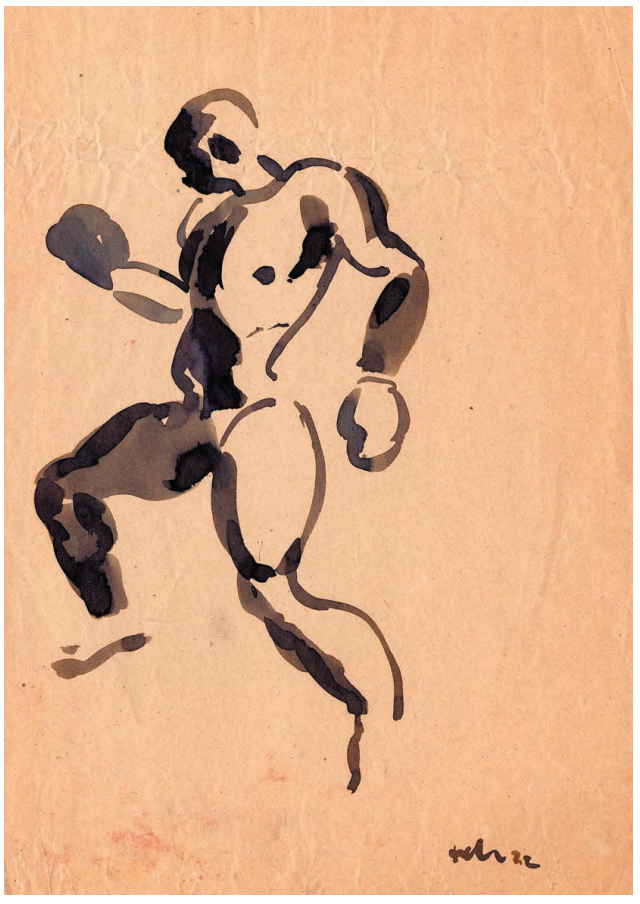
Disegno d'autore ignoto
2116 - *Senza titolo,* 1934
Pastello su carta - cm. 10,5x8,5



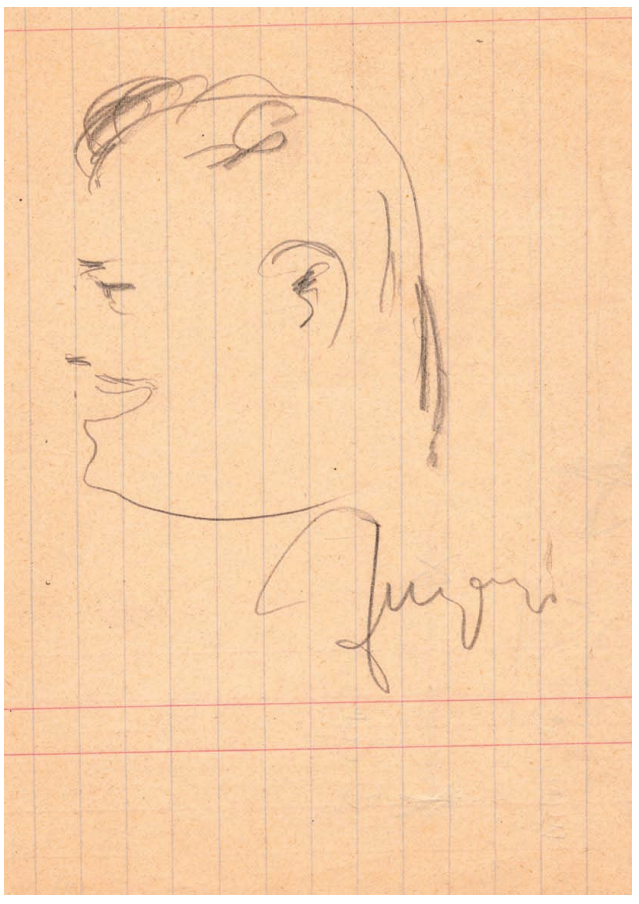
Disegno d'autore ignoto
2117 - *Senza titolo,* N.D.
China su carta - cm. 18x10



Disegno d'autore ignoto
2118 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 17x11

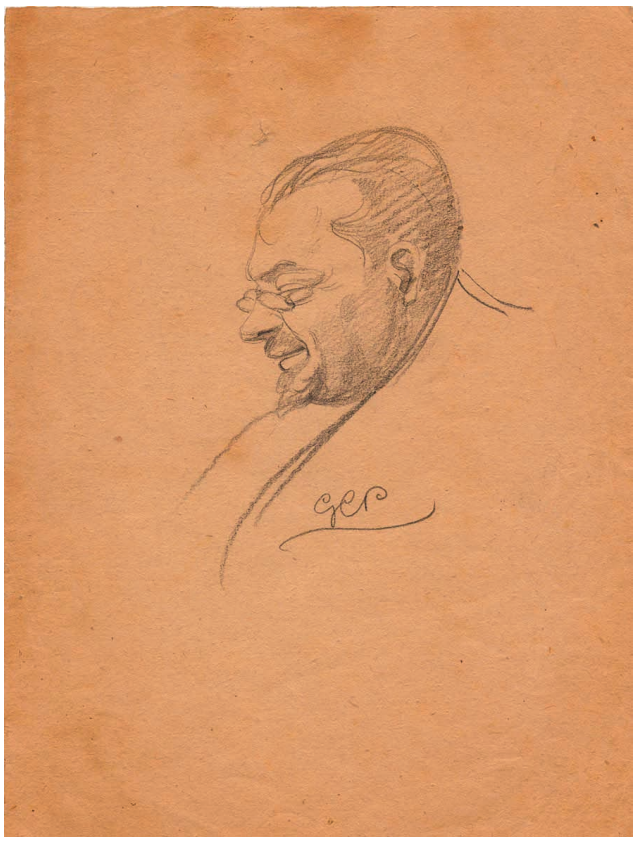


Disegno d'autore ignoto
2119 - *Senza titolo,* N.D.
China su carta - cm. 26,8x19,2

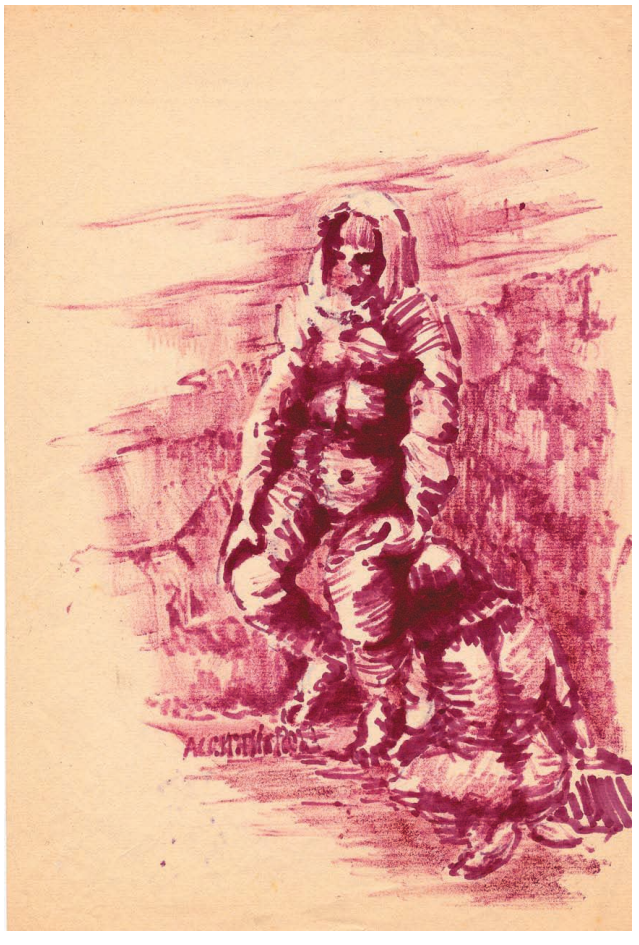


Disegno d'autore ignoto
2120 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 16,8x11,5

Disegno d'autore ignoto
2121 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 14x10,3



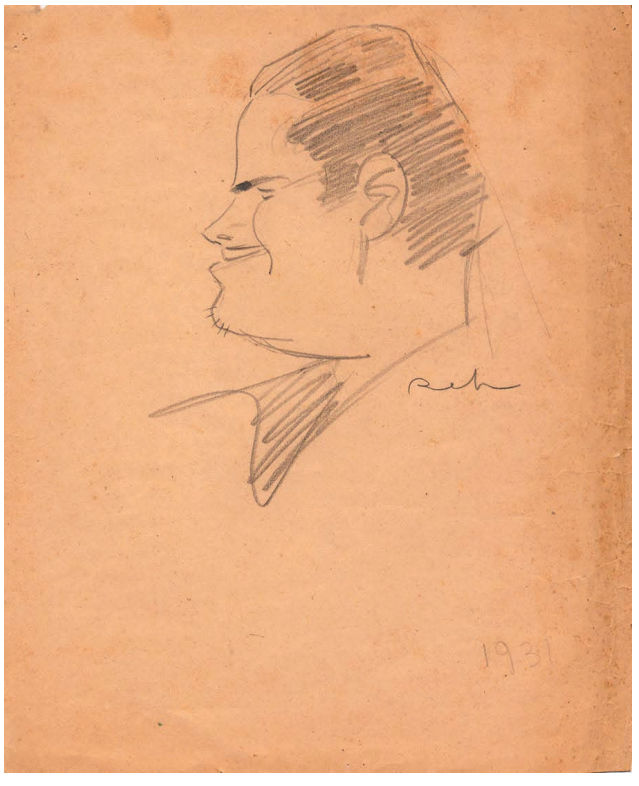
Disegno d'autore ignoto
2122 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 25,3x18,7



Disegno d'autore ignoto
2123 - *Senza titolo,* N.D.
Inchiostro su carta - cm. 33x22

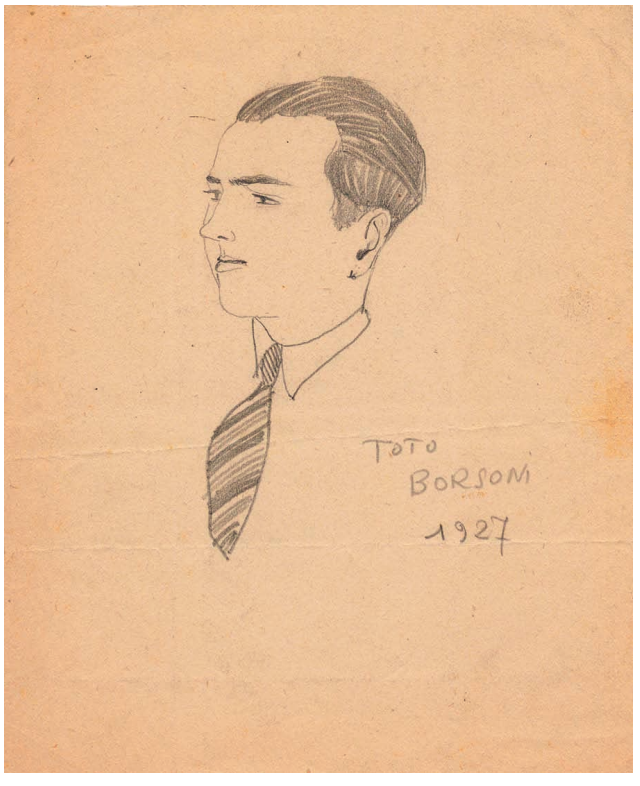
Disegno d’autore ignoto
2123 - *Senza titolo,* N.D.
China su carta - cm. 30,5x21

Disegno d’autore ignoto
2124 - *Senza titolo,* N.D.
China su carta - cm. 21x30,5

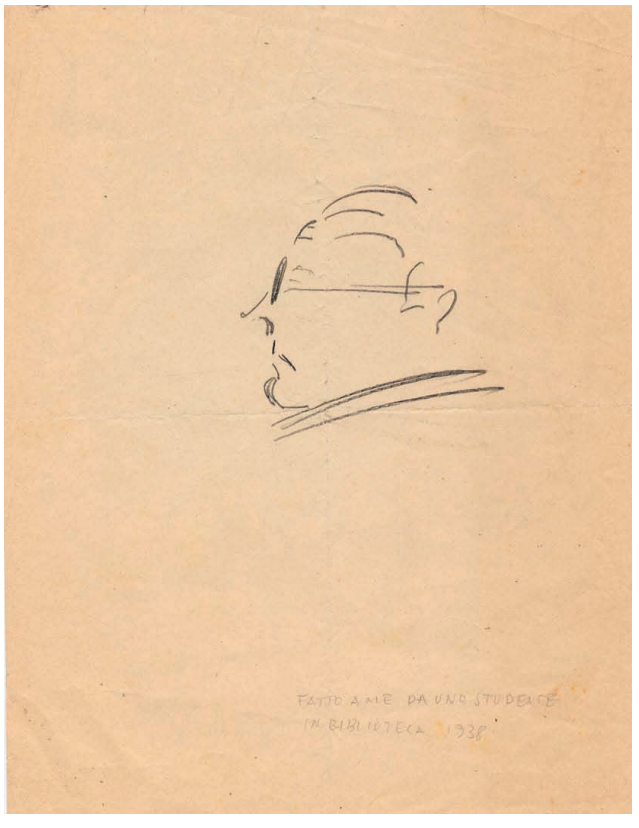


Disegno d’autore ignoto
2125 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 31,5x27

Disegno d’autore ignoto
2126 - *Senza titolo,* N.D.
Pastello su carta - cm. 24,4x17,4



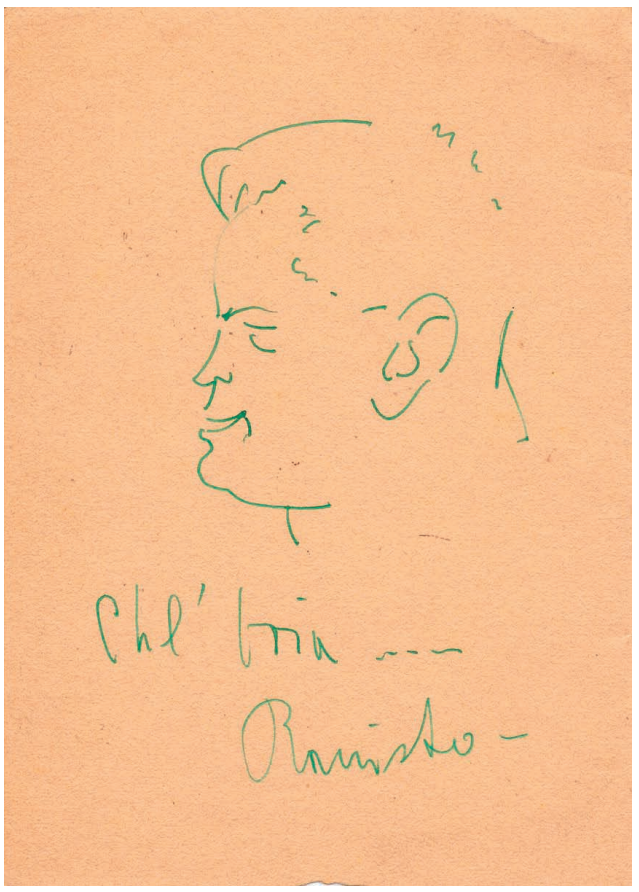
Disegno d’autore ignoto
2127 - *Senza titolo,* 1927
Matita su carta - cm. 18,5x15



Disegno d’autore ignoto
2128 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 22,5x17,5

Disegno d'autore ignoto
2129 - *Senza titolo,* N.D.
Matita e china su carta - cm. 35x25

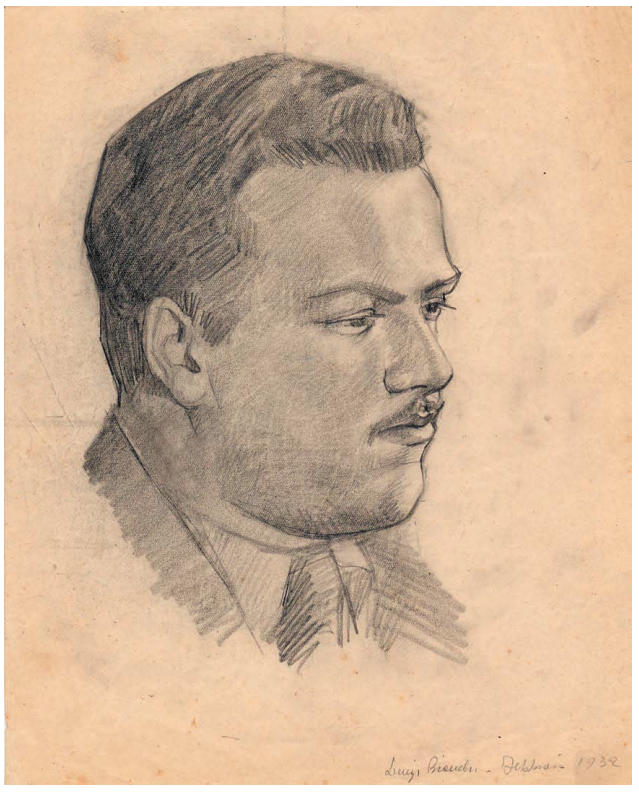
Disegno d'autore ignoto
2130 - *Senza titolo,* 1927
Matita su carta - cm. 14,5x11



Disegno d'autore ignoto
2131 - *Senza titolo,* N.D.
Inchiostro su carta - cm. 17,5x12,5

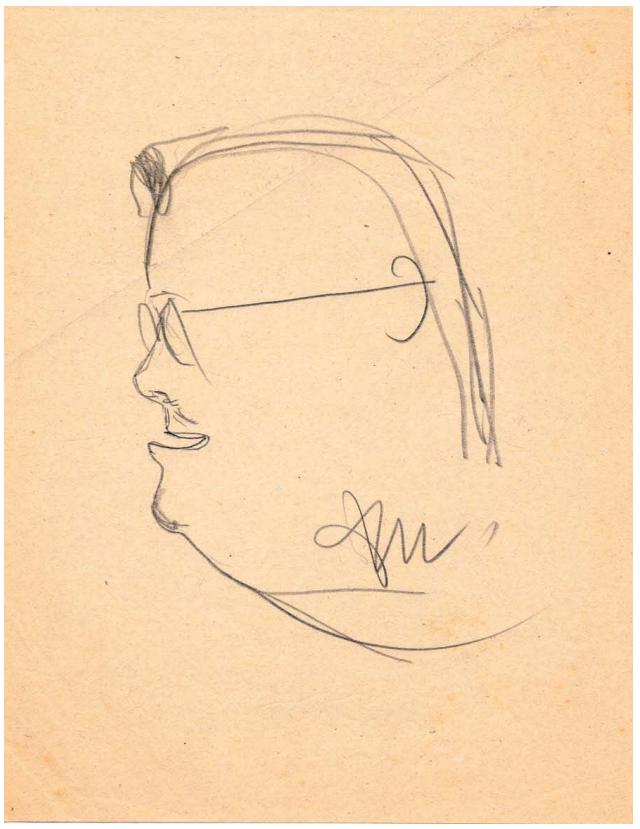
Disegno d'autore ignoto
2132 - *Senza titolo,* N.D.
Pastello su carta - cm. 13,3x10,5

Disegno d'autore ignoto
2133 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 14,5x8,7

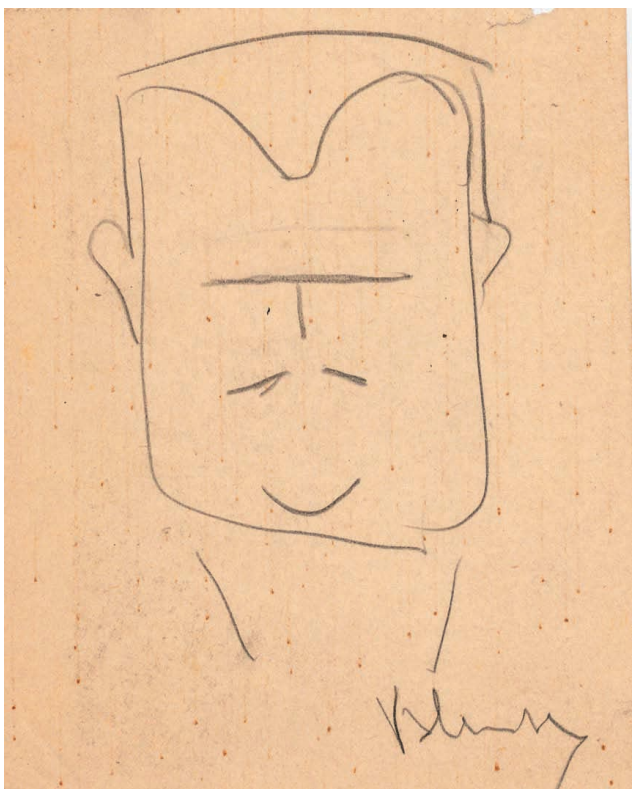


Disegno d'autore ignoto
2134 - *Senza titolo,* 1932
Matita su carta - cm. 28x22,3

Disegno d'autore ignoto
2135 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 13x9,5

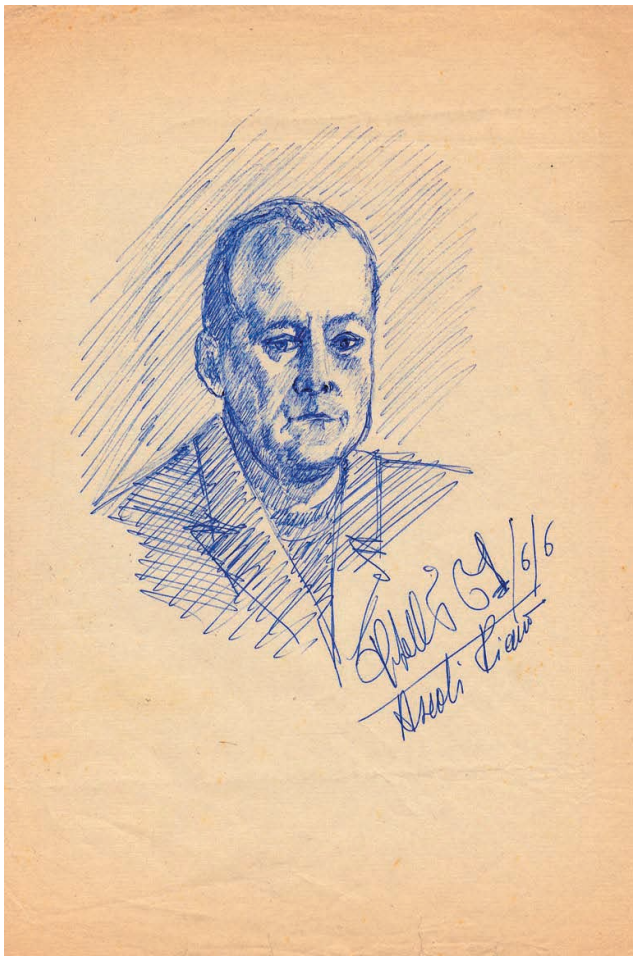


Disegno d'autore ignoto
2136 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 19,7x15,2

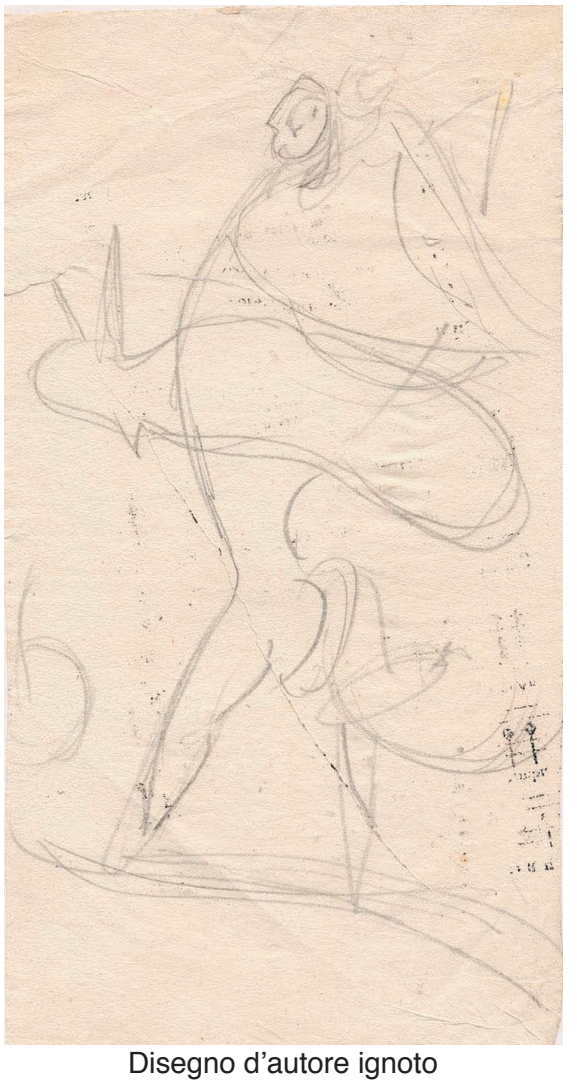


Disegno d'autore ignoto
2137 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 13,5x10,5

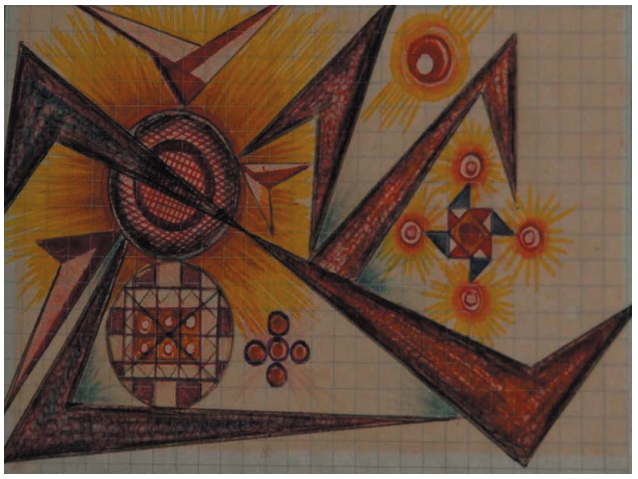
Disegno d'autore ignoto
2138 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 34x22



Disegno d'autore ignoto
2109 - *Senza titolo,* N.D.
Penna su carta - cm. 32x22



Disegno d'autore ignoto
2111 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 26,5x14,2

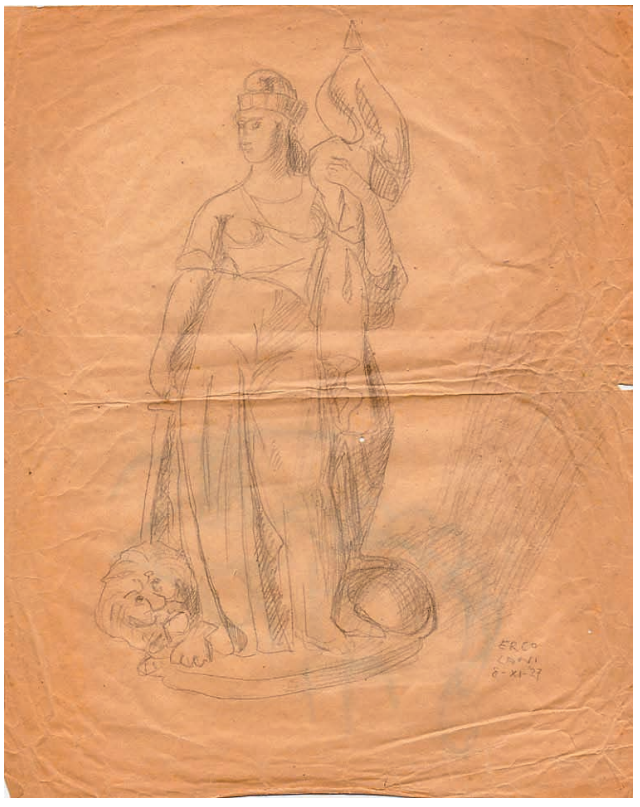


Silvino Doria
160 - *Senza titolo,* N.D.
Penna su carta quadrettata - cm. 9x14

Gerardo Dottori
1331 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 20,5 x 14,2

Egidio Maria Egidi
2111 - *Alice,* 2008
Olio su tela - cm. 50x40

Salvatore Emblema
44 - *A Vittorio e Marisa,* 1996
Terra vesuviana colorata su iuta
cm. 100x80



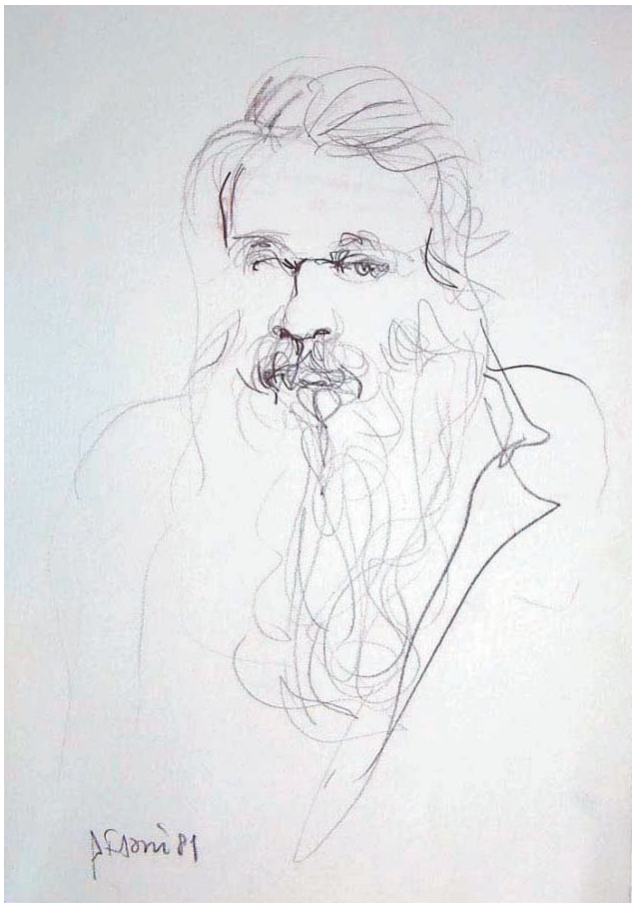
Ernesto Ercolani
21 - *Senza titolo,* 1927
Matita su carta - cm. 32x25

Renzo Eusebi
1097 - *Opera n° 18,* 2000
Tecnica mista su tela - cm. 88,5x94

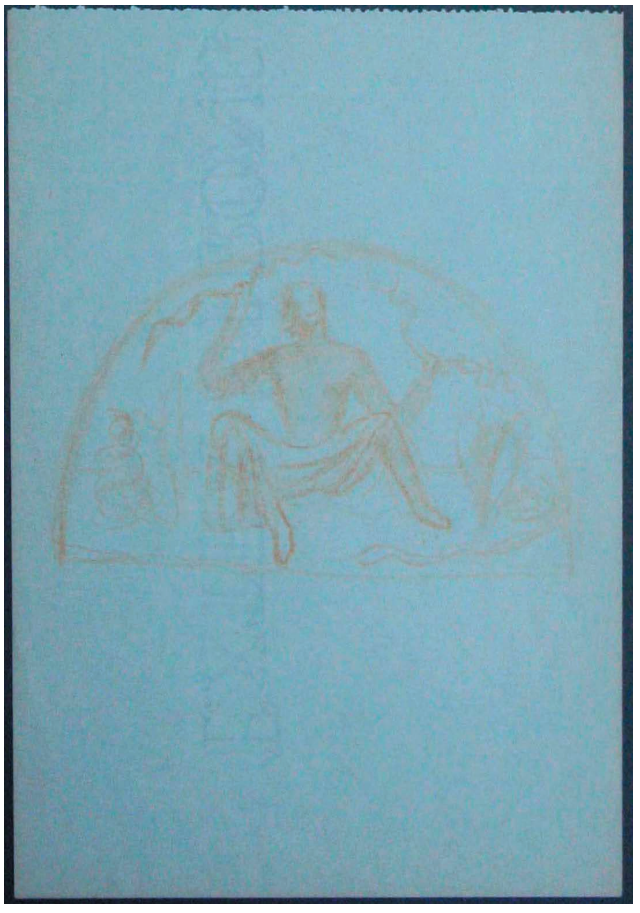
Gigino Falconi
1258 - *Senza titolo,* N.D.
Matita su carta - cm. 70x50

Gigino Falconi
565 - *Gli spettri,* 1972
Olio su tela - cm. 90x79

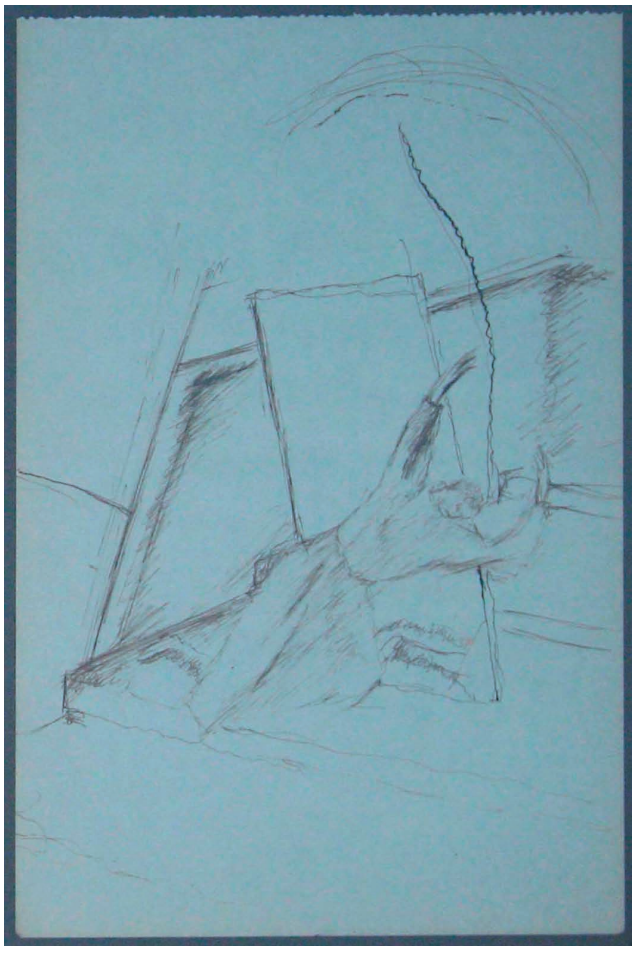
Dante Fazzini
723 - *Senza titolo,* 1974
Olio su cartone telato - cm. 50x40



Dante Fazzini
553- *Senza titolo,* 1981
Matita su carta - cm. 50x35



Pericle Fazzini
2029 - *Senza titolo,* N.D.
Pastello su carta - cm. 20x14



Pericle Fazzini
2033 - *Senza titolo,* N.D.
Pastello su carta - cm. 20x14

Dino Ferrari
157 - *Senza titolo,* 1970
Olio su masonite - cm. 36x44,5

Cristiana Fioretti Maria
803 - *Senza titolo,* 1996
Tecnica mista su carta - cm. 24,5x34,5

Cristiana Fioretti Maria
1091 - *Paesaggio,* 2004
Tecnica mista su tavola - cm. 38x38

Antonio Fomez
78 - *Senza titolo,* 1996
Tecnica mista su tela - cm. 30x24

Antonio Fomez
42 - *Senza titolo,* 1992
Tecnica mista su tela - cm. 100x120

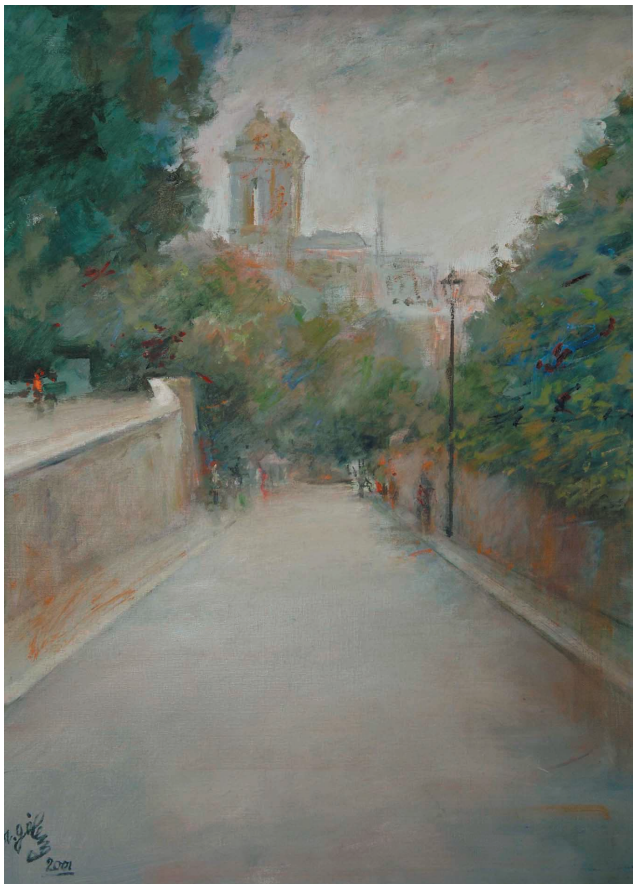
Antonio Fomez
916 - *Senza titolo,* 1992
Tecnica mista sucarta - cm. 100x69,5

Luigi Franzese
45 - *Entrotopia vesuviana,* 1998
Tecnica mista su juta - cm. 80x60

Giuliano Géleng
1286 - *Senza titolo,*
Olio su tela - cm. 30x40

Rinaldo Géleng
1288 - *Claudia,* 1995
Pastello su carta - cm. 50x35

Rinaldo Géleng
2085 - *Senza titolo,* 1987
china su carta - cm. 70x50

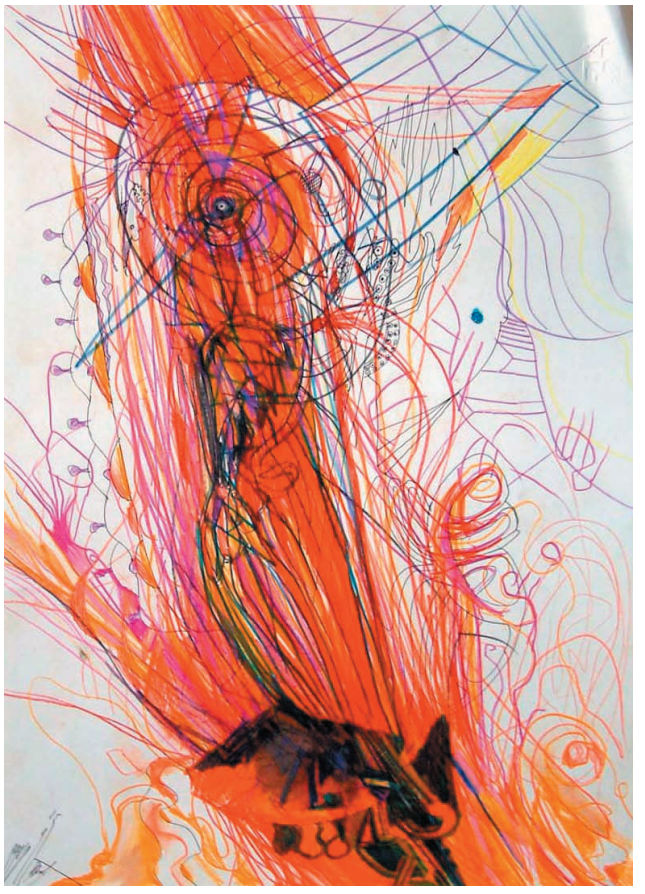


Rinaldo Géleng
1289 - *Ponte Milvio,* 2001
Olio su tela- cm. 70x50

Marco Gerbi
2091 - *Effetti collaterali,* 2008
Pittura acrilica e collage su cartone - cm.70x50

Padre Ortenzio Gionfra
1272 - *Borghetto,* 1999
Olio su tela - cm. 50x35

Gloria Giovannetti Persiani
1030 - *Senza titolo,* 2001
Tempera verniciata - cm. 18x24



Paolo Girardi
512 - *Senza titolo,* 1995
Tecnica mista su carta - cm. 48x33

Giuliano Giuman
46 - *Senza tempo,* 1974
Tecnica mista su fotografia - cm. 71,5x101,5

Maurizio Governatori
2017 - *Senza titolo,* 2004
Olio su tela - cm. 59,5x49,5

Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2070 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5

Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2071 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5

Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2072 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5

Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2073 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5

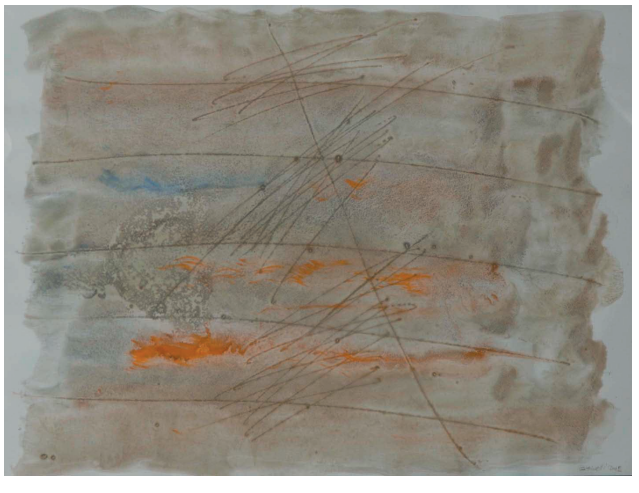
Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2074 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5

Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2075 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5

Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2076 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5

Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2068 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5

Gruppo “Alta tensione”:
Amadio V., Eusebi R. Montané J.L., Pitti
2069 - *Senza titolo,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 155,5x155,5



Paolo Gubinelli
985 - *Senza titolo,* 2002
Tecnica mista su carta - cm. 29,7 x 42

Luigi Guerricchio
1269 - *Paesaggio con sassi,* N.D.
Pastello su carta - cm. 55x75

Alessandro Guerrini
2003 - *Maschere,* 2001
Olio su tela - cm. 40x80

Josè Guevara
56 - *La corrida,* 2000
Combustione di pigmento su legno - cm. 80x100

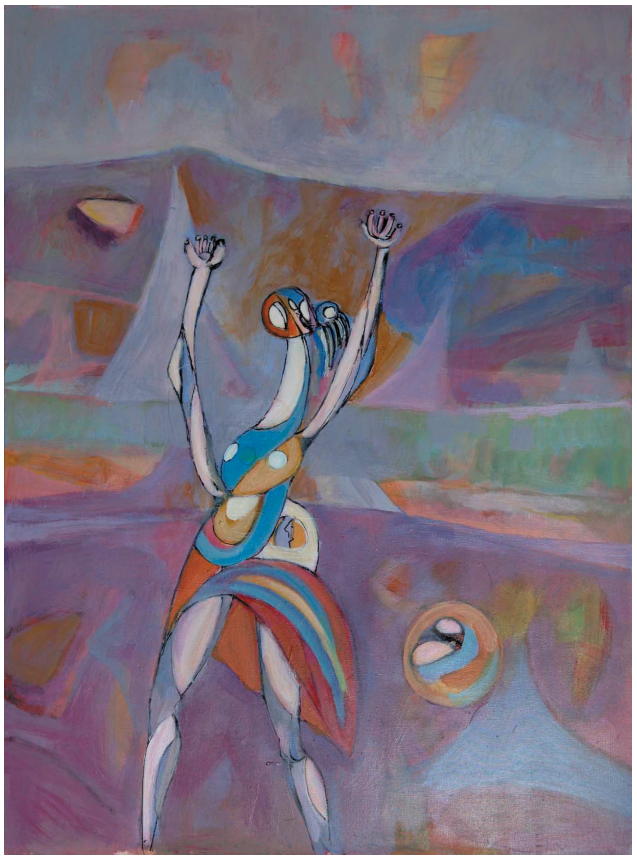
Virgilio Guidi
1211 - *Senza titolo,* N.D.
Acquarello su carta intelata - cm. 39x48

Virgilio Guidi
1206 - *Senza titolo,* N.D.
Olio su tela - cm. 50x60

Wolfango Intellisano - Tell
1311 - *Senza titolo,* 1996
Tecnica mista su carta - cm. 34x48

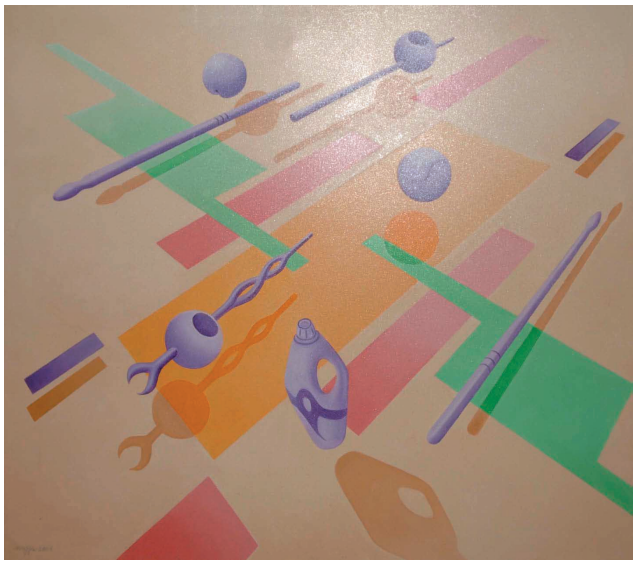
Gil Kranitz
2018 - *Immersioni caotiche,* 1994
Acrilico su legno - cm. 95x80

Lorenzo Luciani - Enzo
623 - *Senza titolo,* 2003
Acrilico su tela - cm. 40x50



Lorenzo Luciani - Enzo
2001 - *Senza titolo,* 2005
Acrilico su tela - cm. 80x60

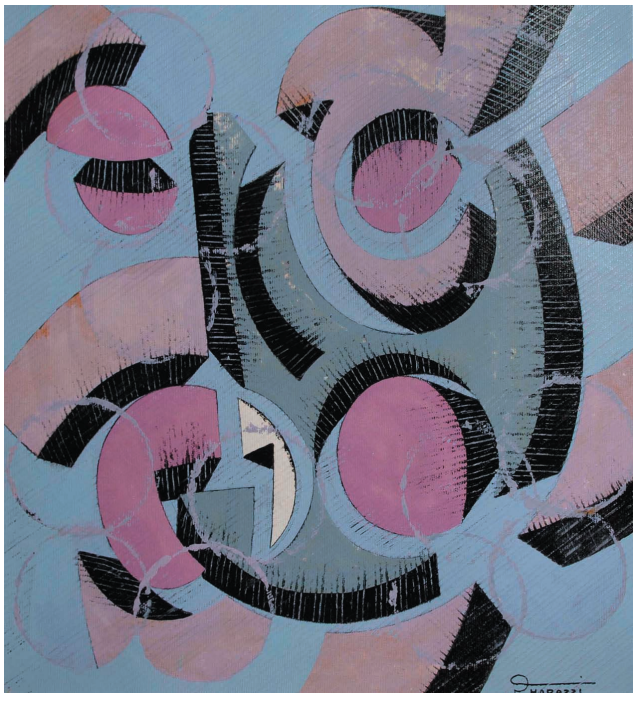
Nazzreno Luzi - Nazza
53 - *Senza titolo,* 1985
Pastello su carta - cm. 46x50,5



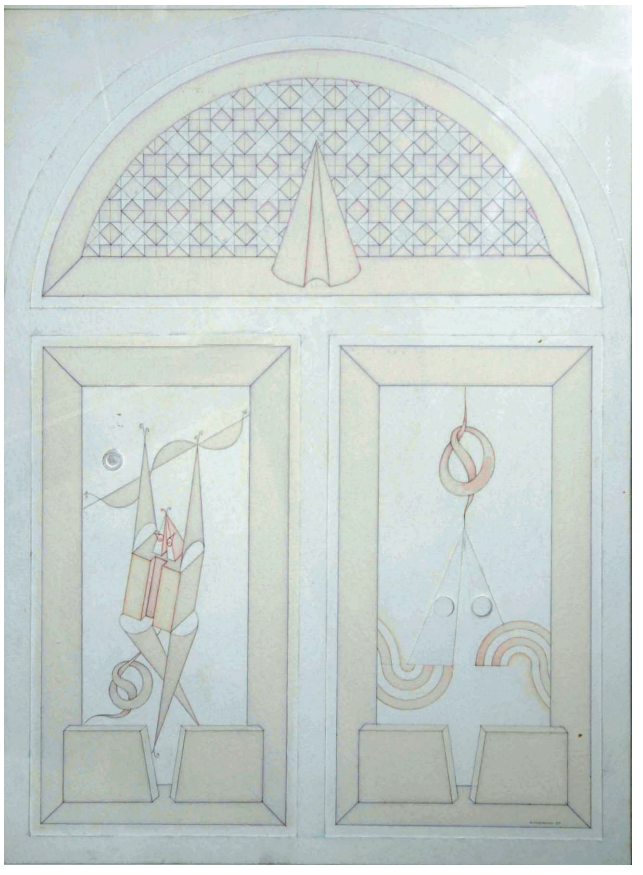
Nazzreno Luzi - Nazza
1096 - *Senza titolo,* 2001
Olio su tela - cm. 70x80

Mino Maccari
291 - *Senza titolo,* 1985
Matita su carta - cm. 35,5 x 25,5

Renzo Marasca
2065 - *Senza titolo,* 2004
Carbone e acrilico su carta intelata - cm. 170x130



Paolo Marazzi
292 - *Senza titolo,* 2003
Acrilico su carta - cm. 81x74



Arnaldo Marcolini
47 - *Senza titolo,* 1993
Tecnica mista su carta - cm. 75x55

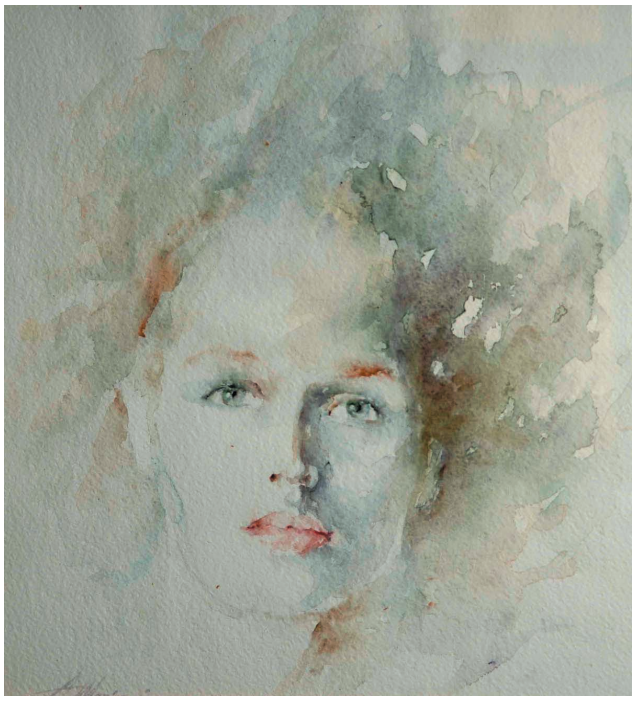
Arnaldo Marcolini
1095 - *Mastro Nodo Miles,* 2003
Tecnica mista su tavola - cm. 70,5x50

Marisa Marconi
2067 - *Senza titolo,* 1989
Acrilico su tela - cm. 210x165

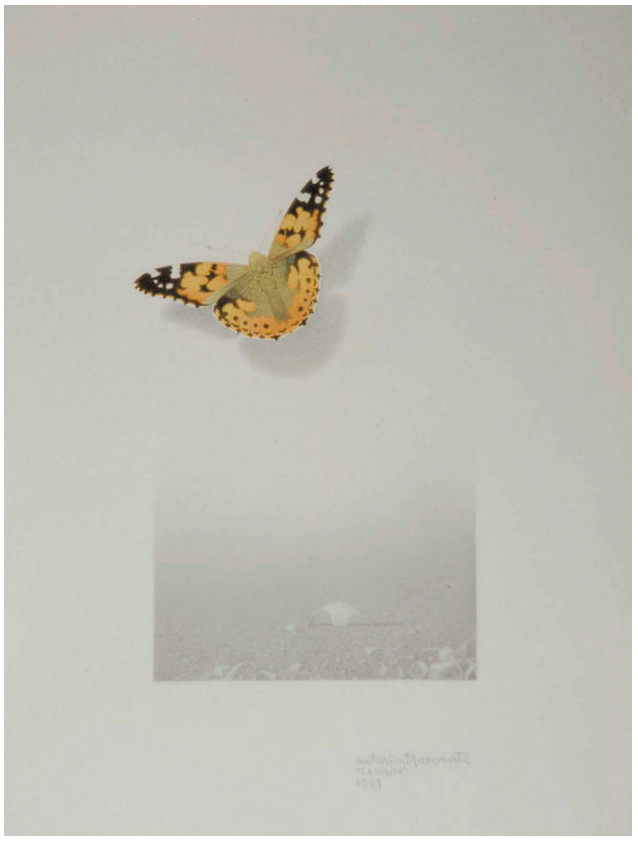
Marisa Marconi
2066 - *Senza titolo,* 1989
Acrilico su tela - cm. 154x215

Marisa Marconi
2043 - *Profilo dìArtista,* 1994
Olio su tela - cm. 70x50

Marisa Marconi
1408 - *Senza titolo 1196,* 2007
Acrilico su tela - cm. 100x100



Anna Maria Mariani
179 - *Senza titolo,* 1988
Acquerello su carta - cm. 33x30,5

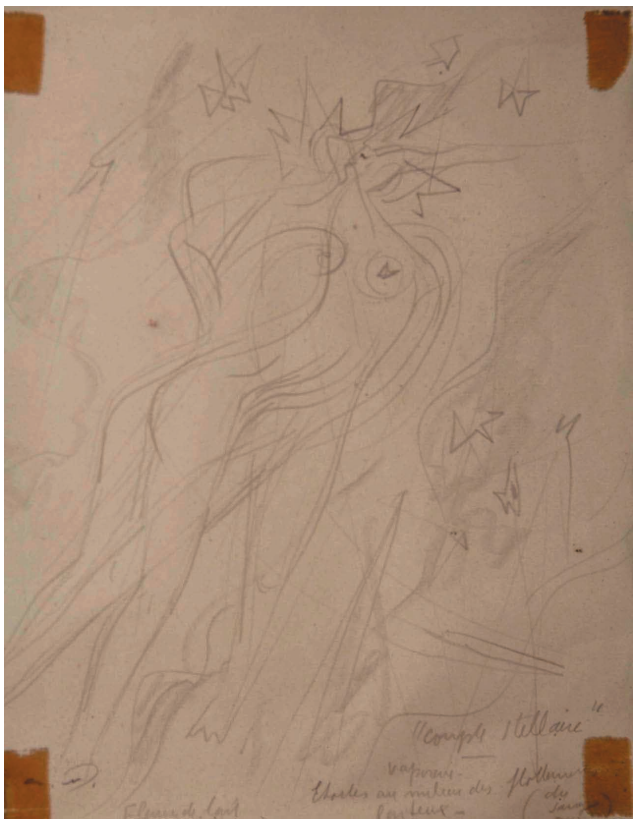


Antonio Maronati
2013 - *La visita,* 1989
Matita su carta - cm. 41x31

Antonio Maronati
1284 - *Racconto breve,* 1990
Olio su tela - cm. 50x50

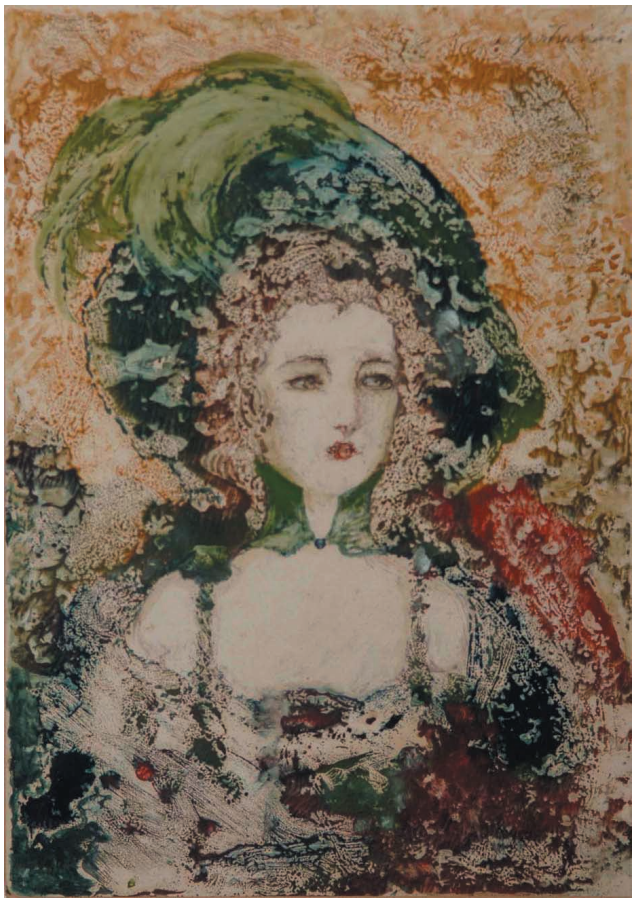
Antonio Maronati
1283 - *La porta,* 1990
Olio su tela - cm. 50x50

Sandro Martini
1303 - *Senza titolo,* 2003
Acrilico su carta - cm. 24x16,5



Andrè Masson
569 - *Couple Stellaire,* 1936
Matita su carta - cm. 26,5x20,5

Andrè Masson
32 - *Lès massacres,* 1936
China su carta - cm. 21x19,5



Domenico Mastroianni
174 - *Senza titolo,* N.D.
Olio su carta - cm. 32x22,5

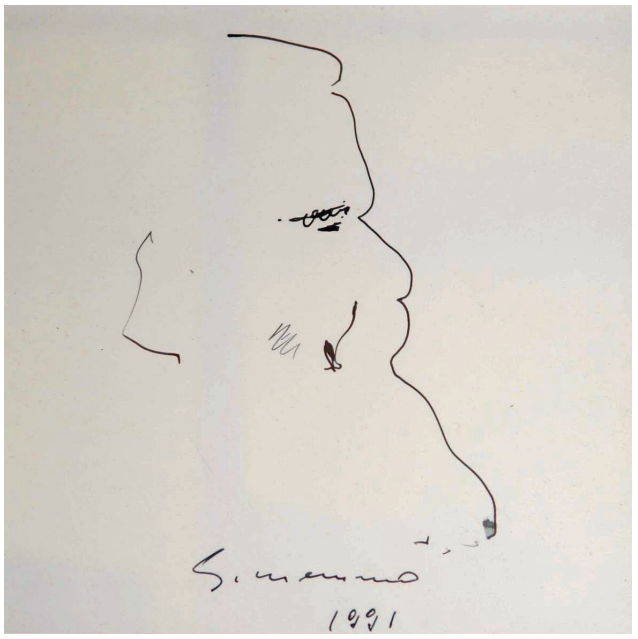
Umberto Mastroianni
569 - *Gemini,* 1980
Cartone inciso - cm. 48,7x43

Umberto Mastroianni
125 - *Studio per il coro dei morti,* 1989
Pennarello su carta - cm. 34,5x49,5

Umberto Mastroianni
115 - *Perkuno, il "dio del tuono",* 1980
Pennarello su carta - cm. 38,7x28,4

Umberto Mastroianni
145 - *Autoritratto di profilo e Spazzapan,* 1992
Pennarello su legno multistrato - cm. 62,2x83x1

Umberto Mastroianni
133 - *Enyo-ma,* 1995
Pennarello su litografia a colori, carta - cm. 16x12,5



Gaetano Memmo
190 - *Ritratto,* 1991
china su carta - cm. 19x19

Lillo Messina
1300 - *Daniele e Deborah,* 2001
Olio su tavola - cm. 12x28,7

Gabi Minedi
2077 - *L'aquilone,* 2007
Tecnica mista su tela - cm. 50x70,5

Luigi Montanarini
1270 - *Senza titolo,* 1962
Tempera su carta - cm. 59,5x79

Victorio Murdric
826 - *Cantante,* 2002
Olio su tela - cm. 50x60

Magdalo Mussio
168 - *Profilo d'Artista,* 1994
Tecnica mista su carta - cm. 70x100

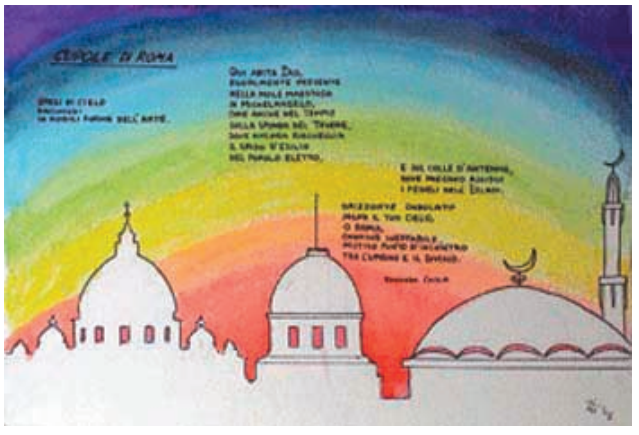
Luciana Nespeca
1133 - *Mat de cocagne,* 1988
Penna su carta - cm. 59x21

Luciana Nespeca
1134 - *Mat de cocagne,* 1988
Penna su carta - cm. 59x21

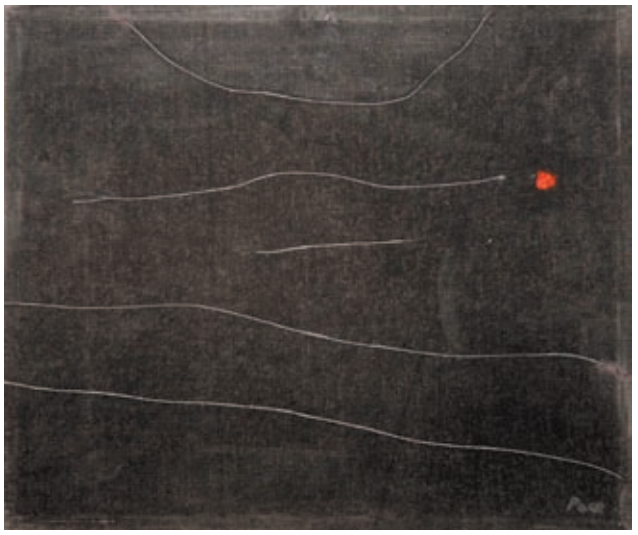
Mimmo Nobile
2024 - *Quadrati terribili,* 1994
Olio su tela - cm. 48x33

Leonardo Nobili
2086 - *Schegge nello spazio,* 1989
Tecnica mista - cm. 56x76

Gianni Ottaviani
52 - *Recinti,* 1996
Tecnica mista su carta - cm. 80x60

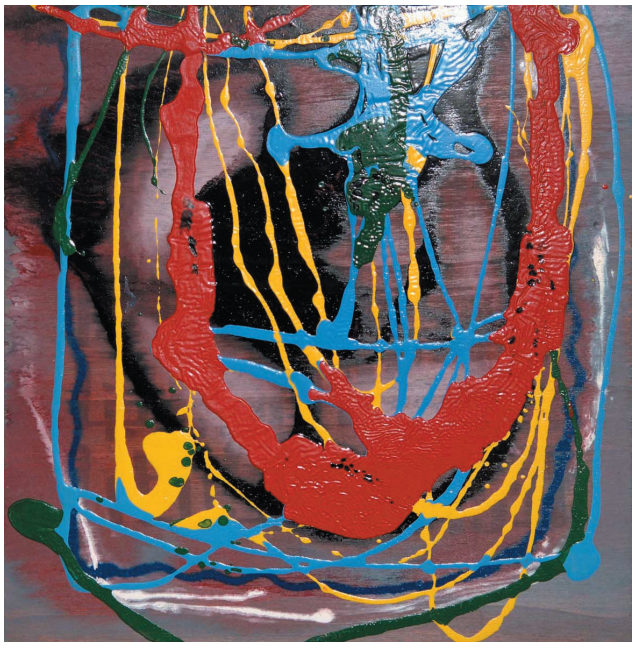


Corrado Olmi
2087 - *Cupole di Roma,* 2004
Acquerello su carta - cm. 57x39

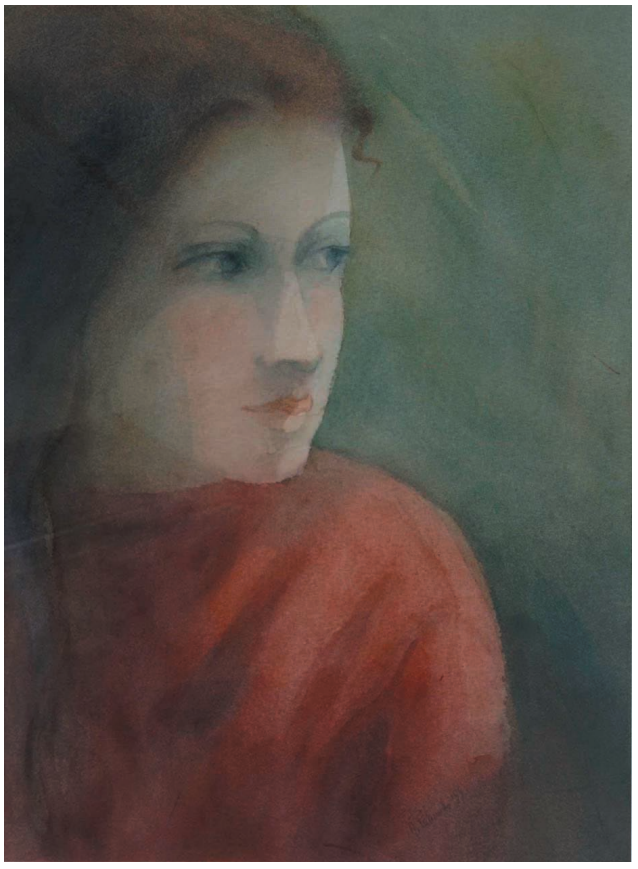


Achille Pace
22 - *Itinerario,* 1996
Tecnica mista su tela - cm. 25x30

Gianni Ottaviani
1146 - *Io e Giacomo,* 2004
Tecnica mista su carta - cm. 82x75



Palavi
1028 - *Senza titolo,* 1973
Smalto su tavola - cm. 31x31,5



Nunzia Palumbo
1090 - *Senza titolo,* 1999
Pastello su carta - cm. 37,5x27,5

Emanuele Pandolfini
1247 - *Senza titolo,* 2005
Tecnica mista su carta - cm. 29,5x41

Giuseppe Papagni
1092 - *Piramide ancestrale,* 2004
Tecnica mista su tavola - cm. 51x38,6

Sandro Pazzi
1314 - *Ctr sS.Pino (Monterubbiano),* 2006
Matita su compensato - cm. 24x17,5

Pere Gonzalez y Coll - Perecol
241 - *Berlin,* N.D.
Tecnica mista su carta - cm. 49x67

Pere Gonzalez y Coll - Perecol
242 - *Berlin,* N.D.
Tecnica mista su carta - cm. 49x67

Pere Gonzalez y Coll - Perecol
37 - *Mediterraneo,* 1994
Acrilico su tela - cm. 81x100

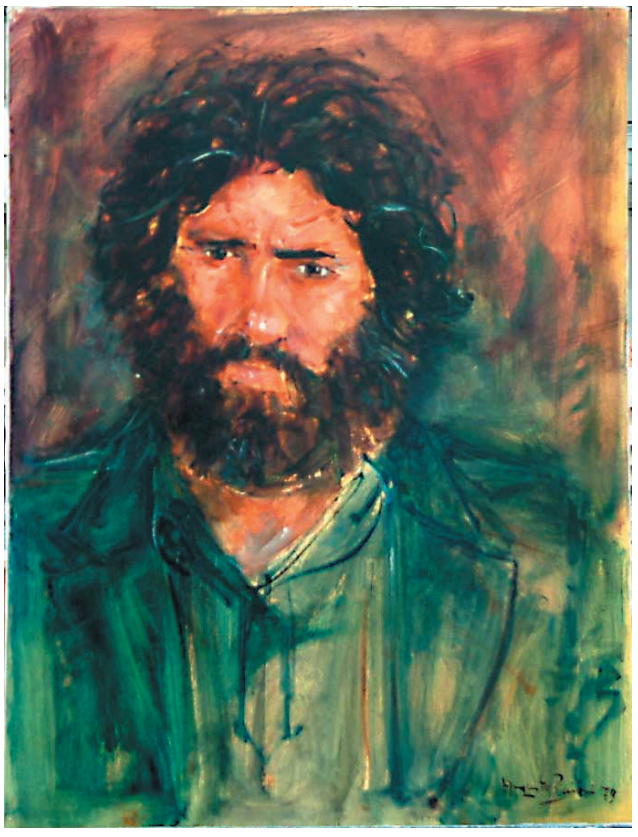
Giulio Perfetti
996 - *Senza titolo,* 2004
Tecnica mista su carta - cm. 20,7x24,7

Giovanna Perillo
1281 - *Tornare,* 1996
Olio su tela - cm. 40x40

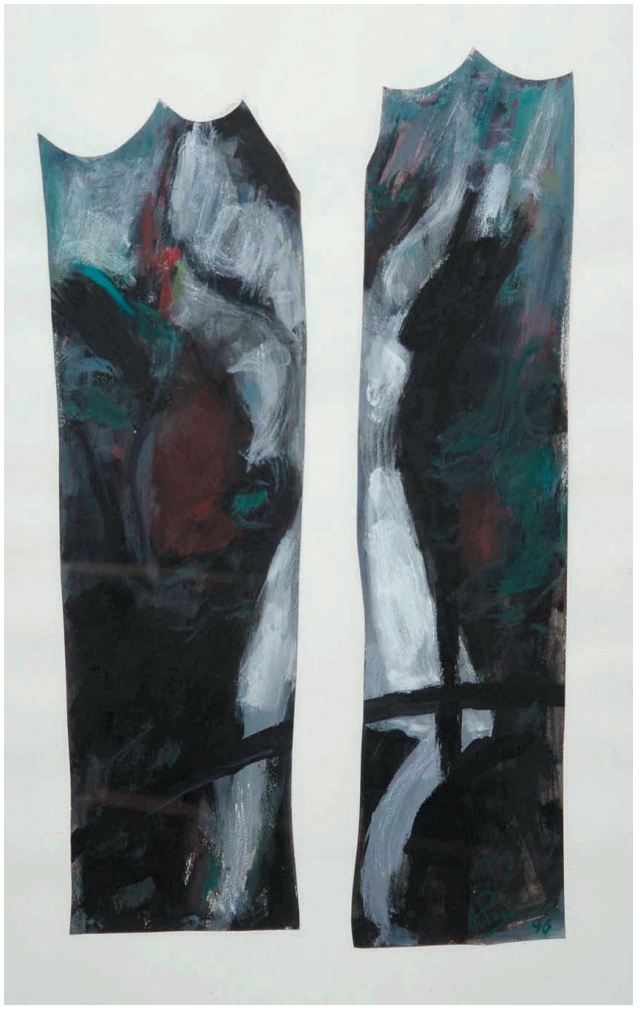
Gennaro Perone
1112 - *Roberta,* 2004
Idrolio su tela - cm. 30x40

Oscar Piattella
180 - *Senza titolo,* 1993
Acquerello su carta - cm. 38x28,5

Oscar Piattella
43 - *Senza titolo,* 1994
Tecnica mista su tela - cm. 75x90



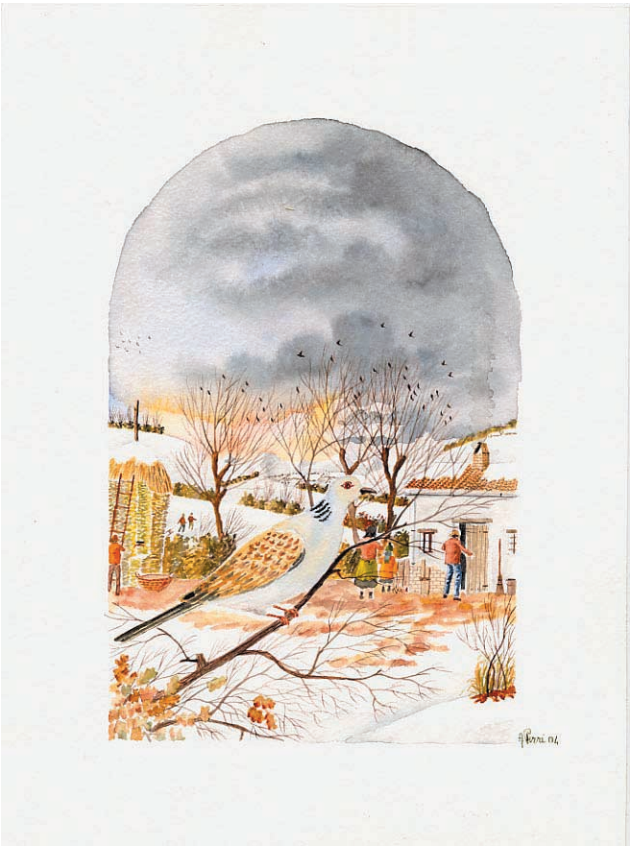
Augusto Piccioni
728 - *Ritratto di Vittorio,* 1976
Olio su tela - cm. 100x70



Augusto Piccioni
167 - *La Stendechina,* 1996
Tecnica mista su carta - cm. 51x32

Augusto Piccioni
2088 - *Accadde d'estate,* 2002
Tecnica mista su plastica - cm. 76x70

Diego Pierpaoli
727 - Ritratto di Vittorio, 1979
Olio su tela - cm. 80x60



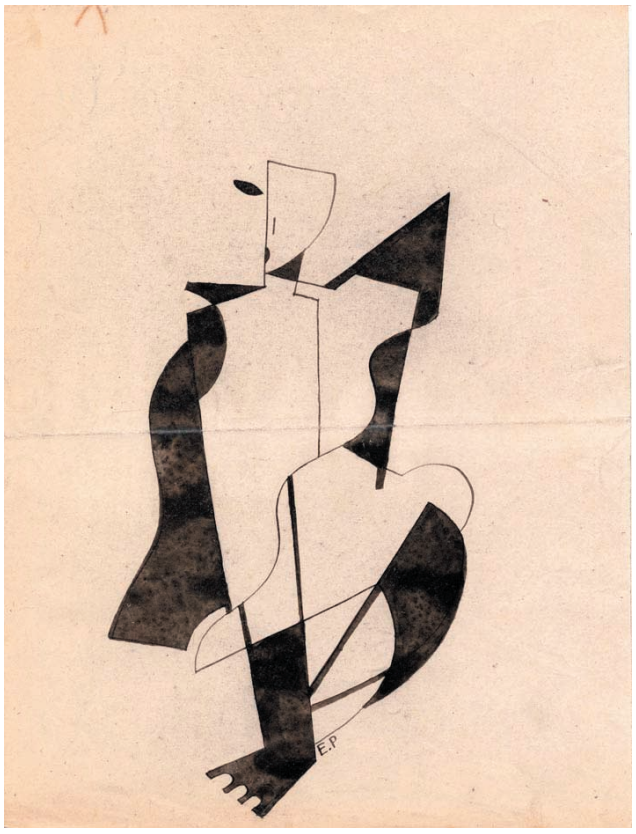
Alfredo Pirri
1038 - *Senza titolo,* 2004
acquerello su carta - cm. 31x23

Albino Pizi - Pitti
659 - *Senza titolo,* 1998
Lattex su carta amalfitana - cm. 41,3 x 31,5

Albino Pizi - Pitti
656 - *Senza titolo,* 1998
Lattex su carta amalfitana - cm. 41,3 x 31,5

Concetto Pozzati
1249 - *Fantasmagoria,* 1986
Acquerello e pastello su carta - cm. 56,5x75,5

Concetto Pozzati
1248 - *Memorie di pietra,* 1986
Tecnica mista su tela - cm. 69x79



Enrico Prampolini
1330 - *Senza titolo,* N.D.
China su carta - cm. 21x16

Salvatore Provino
1285 - *Una notte d'estate,* 2004
Olio su tela - cm. 27x30

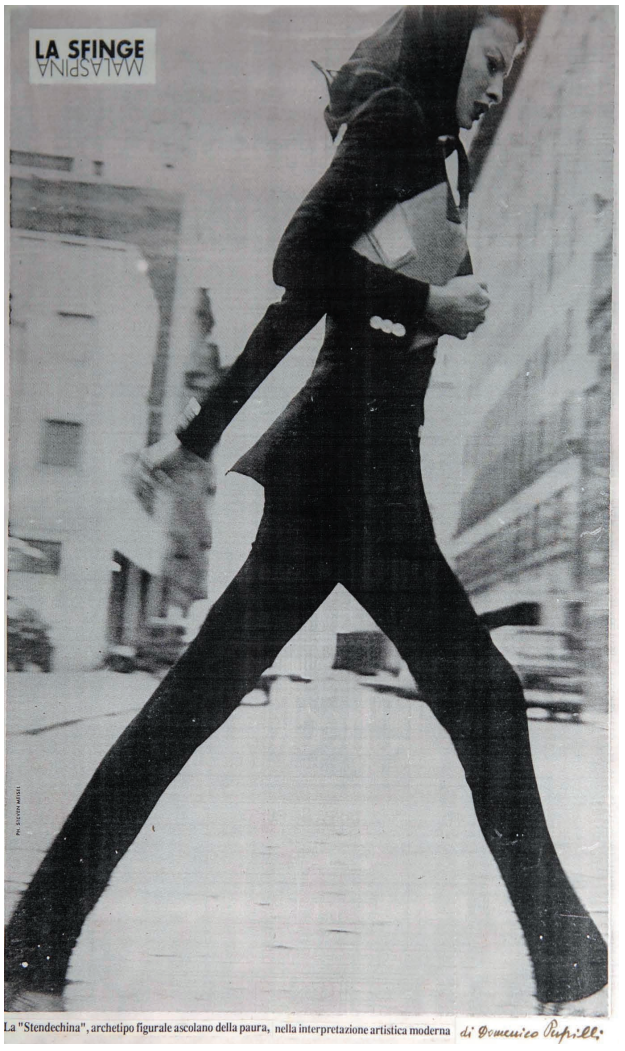
Salvatore Provino
1242- *Melagrana,* 2003
Olio su tela - cm. 24x19

Antonio Puglies
1159 - *Senza titolo, 2005*
Tecnica mista su tela - cm. 70x60

Joaquim Pujol Grau
372 - *Esplorativa due,* 2003
Tecnica mista su tela - cm. 100x70

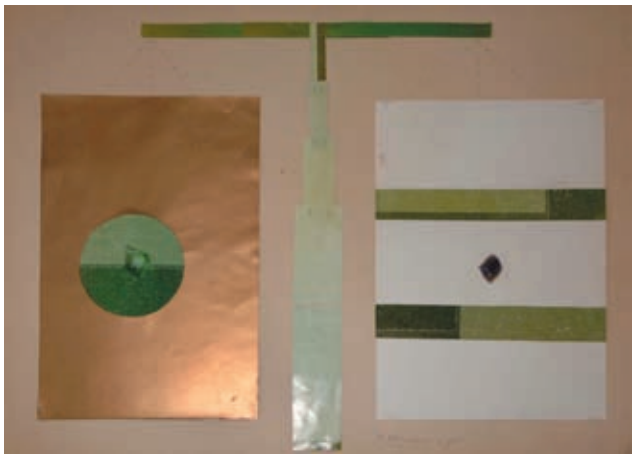
Joaquim Pujol Grau
2011 - *Senza titolo,* 2003
Tecnica mista su tela - cm. 100x70

Italo Pulcini
161 - *Profilo d'Artista,* 1994
Olio su tela - cm. 60x40



Domenico Pupilli
165 - *La Stendechina,* 1996
Collage fotografico - cm. 49x29

Mauro Quintili - Maquì
1166 - *Lago della memoria,* 1994
Collage - cm. 48x42,5



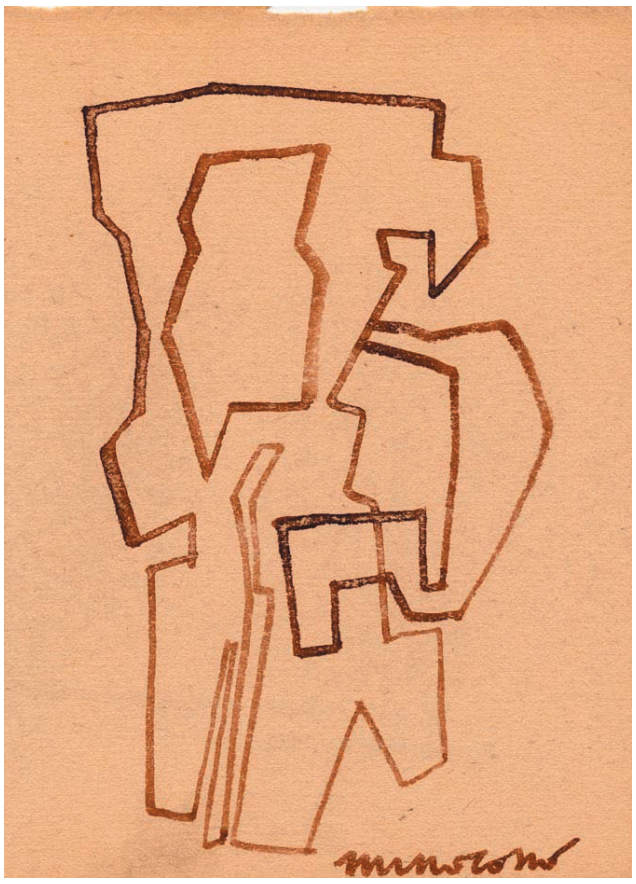
Andrea Raccagni
2079 - *Senza titolo,* 1975
Tecnica mista su carta - cm. 50x70

Guido Rapparo
2008 - *Piazza Alimonda,* 2005
Acrilico su tela - cm. 50x100

Fernando Rea
2109 - *Senza titolo,* 1993
Tempera su carta - cm. 75,5x56,5

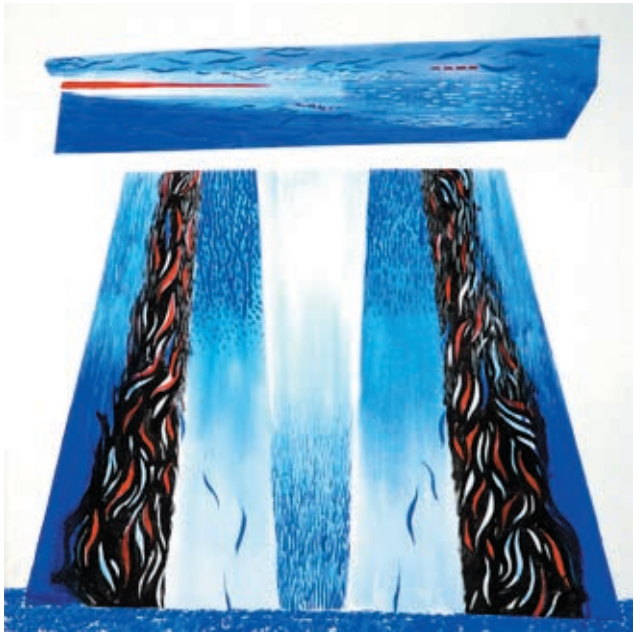
Lluis Rey Polo
217 - *Reverberacions,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 41x33

Rojas
1301 - *Senza titolo,* N.D.
Tecnica mista su carta - cm. 24x22,5



Mino Rosso
1332 - *Senza titolo,* N.D.
China su carta - cm. 14,5x10,5

Augusto Salati
822 - *Senza Titolo,* 1989
Acrilico su carta - cm. 50x35

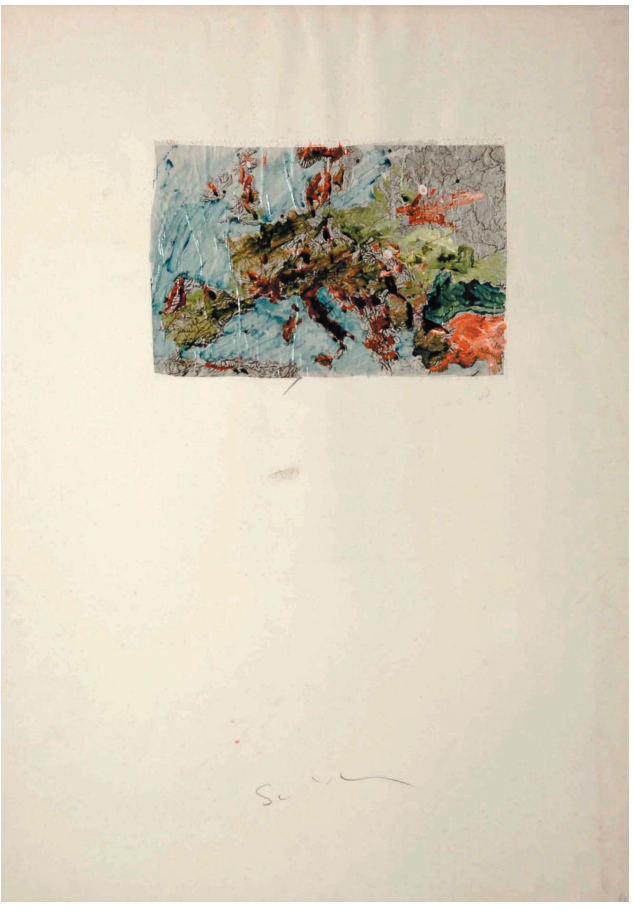


Augusto Salati
2089 - *Dolmen di Dalì,* 2008
Acrilico su tela - cm. 100x100

Emilio Scanavino
581 - *Senza Titolo,* 1963
Tecnica mista su carta intelata - cm. 34,5x46,5

Scapellato
2020 - *Akylakhem,* N.D.
Pastello e penna su carta - cm.

Italo Scelza
1277 - *Melograni,* N.D.
Tecnica mista su carta - cm. 75x61



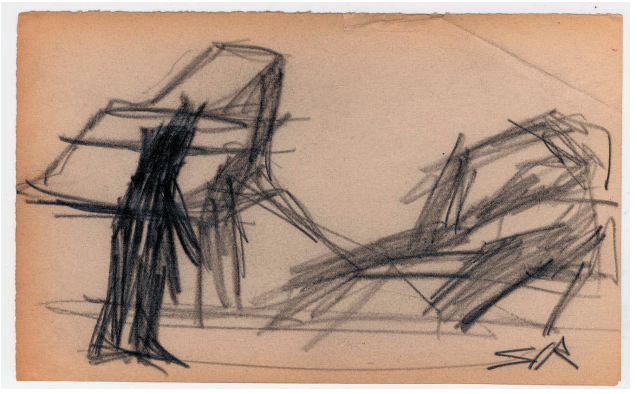
Mario Schifano
1263 - *Senza Titolo,* 1979
Collage ed olio su carta - cm. 100x70

Mario Schifano
1261 - *Senza Titolo,* 1979
Collage ed olio su carta - cm. 100x70

Salvatore Sebaste
29 - *Gialle pagliuzze,* 1999
Tecnica mista su tela - cm. 50x60

Salvatore Sebaste
296 - *Gomme bruciate,* 2000
Tecnica mista su tela - cm. 101x70

Loreno Sguanci
800 - *Senza titolo,* 2003
Tecnica mista su carta - cm. 20x20



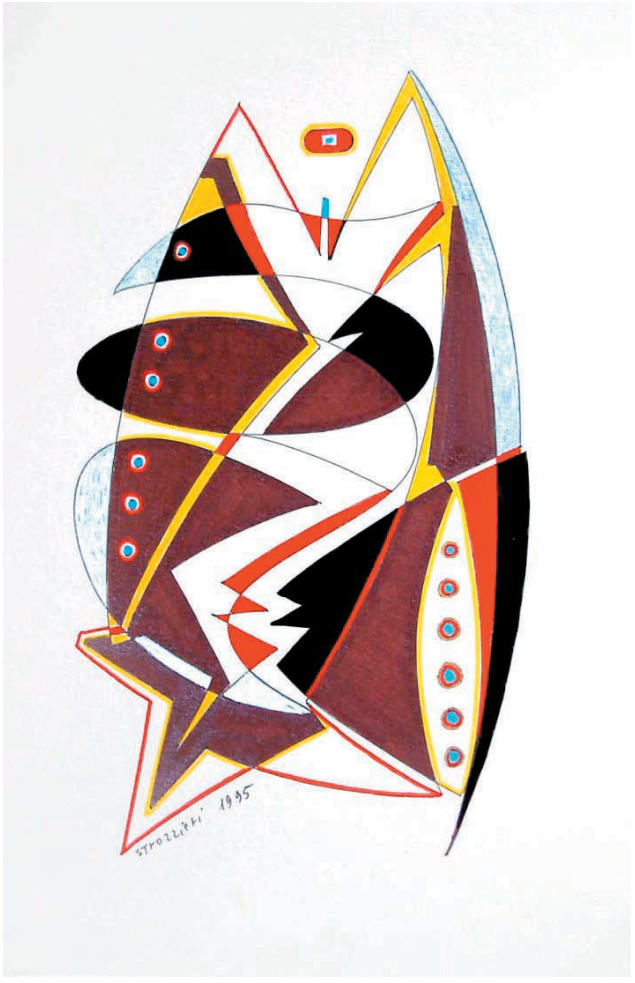
Mario Sironi
2110 - *Senza titolo*, N.D.
Matita su carta - cm. 12,5x20

Joan Sorel-Jové
211 - *Senza titolo,* 1999
Acquerello e china su carta - cm. 30x27

Ferran Soriano Rivero
1317 - *Aromes de telicos,* 1996
Tecnica mista su carta - cm. 64x94

Renato Spagnoli
2076 - *Senza titolo,* 1972
Tecnica mista su carta - cm. 34x49,5

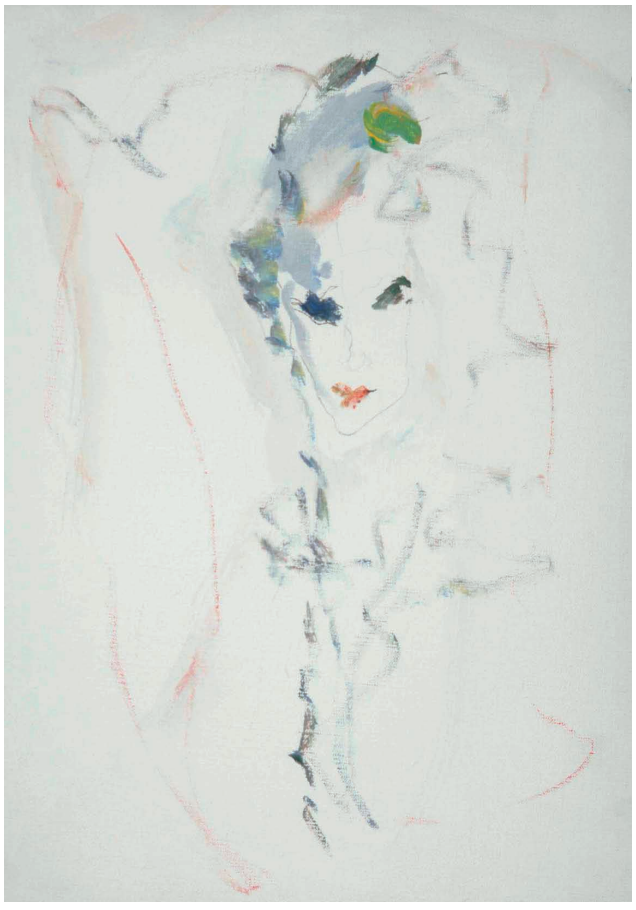
Leo Strozzieri
2090 - *Senza titolo,* 2006
Pennarello su carta - cm. 35x50



Leo Strozzieri
642 - *Senza titolo,* 1995
Pennarello su carta - cm. 30X20

Franco Testa
162 - *Omaggio a Pompei,* 1998
Tecnica mista su tela - cm. 60x60

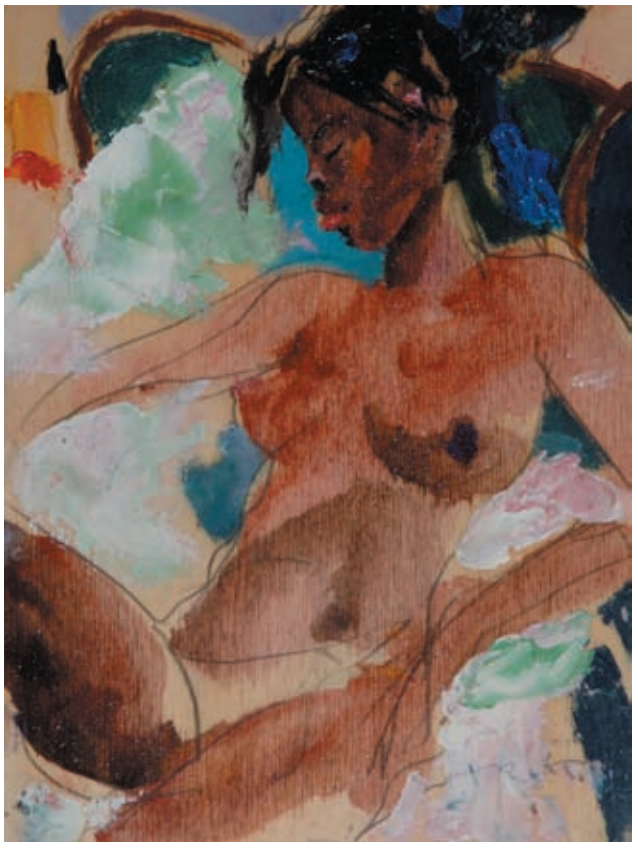
Riccardo Tonti
2041 - *Senza titolo,* 2003
Tecnica mista su tela - cm. 80x100



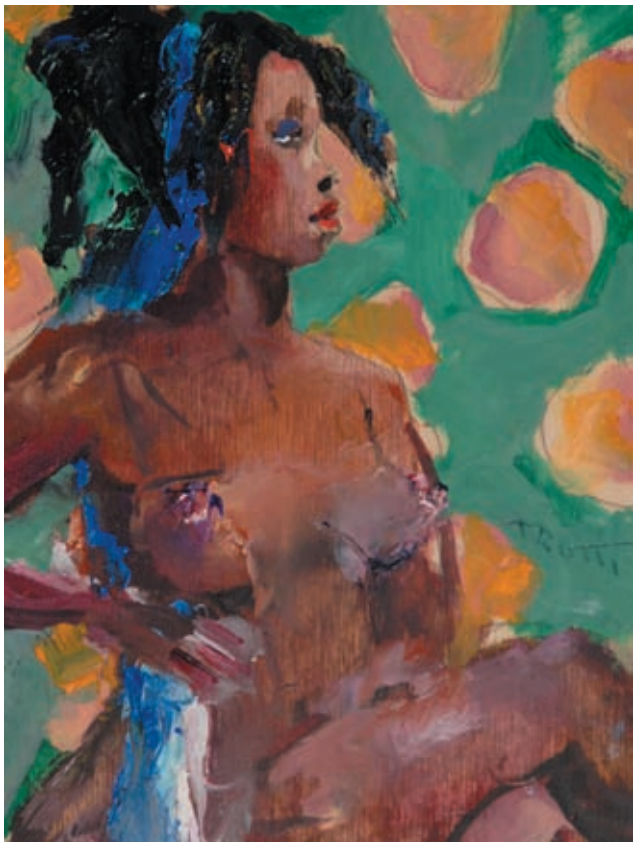
Ernesto Treccani
585 - *Senza titolo,* 1995
Olio su tela - cm. 50x35

Marilena Troiano
2102 - *Ferita con bambola,* 2007
Tecnica mista su tela - cm. 50x40

Sandro Trotti
1061 - *Venezia,* N.D.
Pastello su carta - cm. 50x70



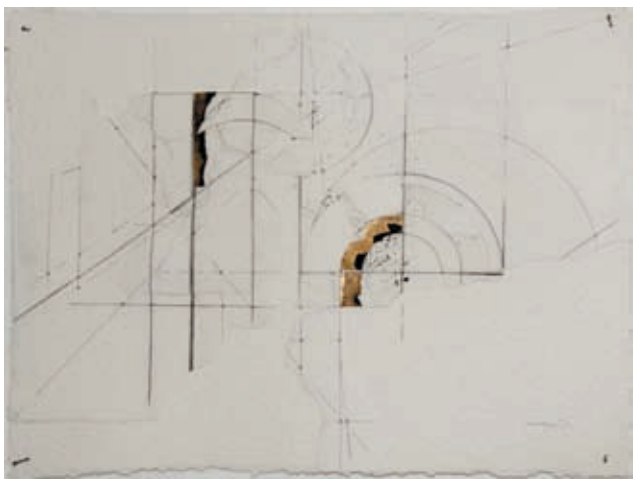
Sandro Trotti
1279 - *Senza titolo,* 2000
Olio su tavola - cm. 20x15



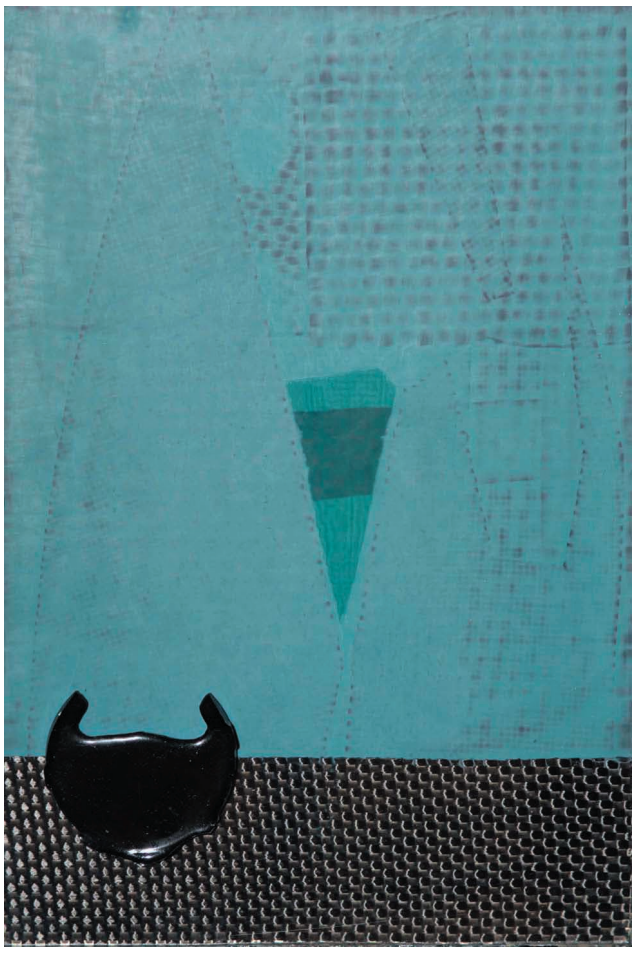
Sandro Trotti
1278 - *Senza titolo,* 2000
Olio su tavola - cm. 20x15

Sandro Trotti
2063 - *Vittoria,* 2004
Pastello su carta - cm. 47,5x33

Sandro Trotti
2062 - *x Vittorio,* 2007
Pastello e matita su tela - cm. 40x40



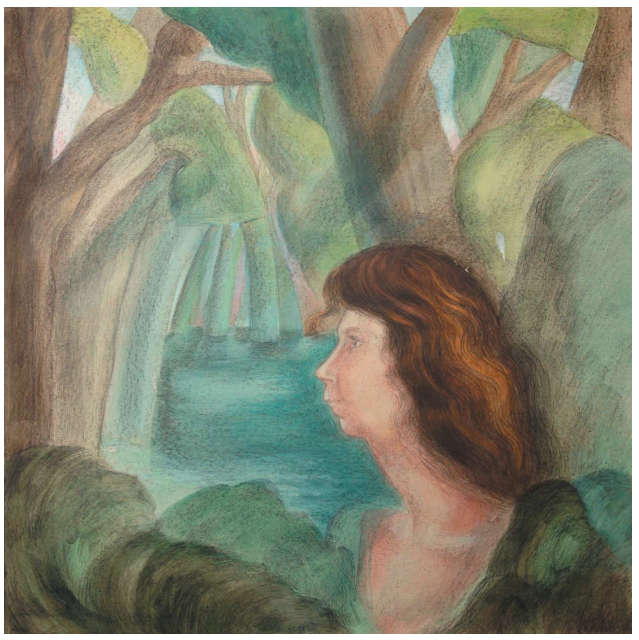
Walter Valentini
248 - *Autoritratto,* 1998
Tecnica mista su carta - cm. 60x80



Pietro Vallorani
1227 - *Senza titolo,* 2005
Fibra di carbonio - cm. 30,2x20,2

Pietro Vallorani
1227 - *Senza titolo,* 2005
Fibra di carbonio - cm. 30,2x20,2

Matilde Vela
1316 - *Primavera,* 1997
Tecnica mista su tela - cm. 80x80



Angela Volpi
40 - *Profilo d'artista,* 1994
Pastello su carta - cm. 80,5x80,5

Massimo Volponi
2146 - *Senza titolo,* 2008
Acrilico su tela - cm. 100x100

Eraldo Zecchini
2039 - *Senza titolo,* 1994
Tecnica mista su legno - cm. 80x60

Eraldo Zecchini
247 - *Senza titolo,* 1995
China su carta - cm. 80x60

Scultura ceramica

http://www.arteon.it
info@arteon.it

Vittorio Amadio
1360 - *Senza titolo,* 1981
Legno di noce - cm. 93x50x34

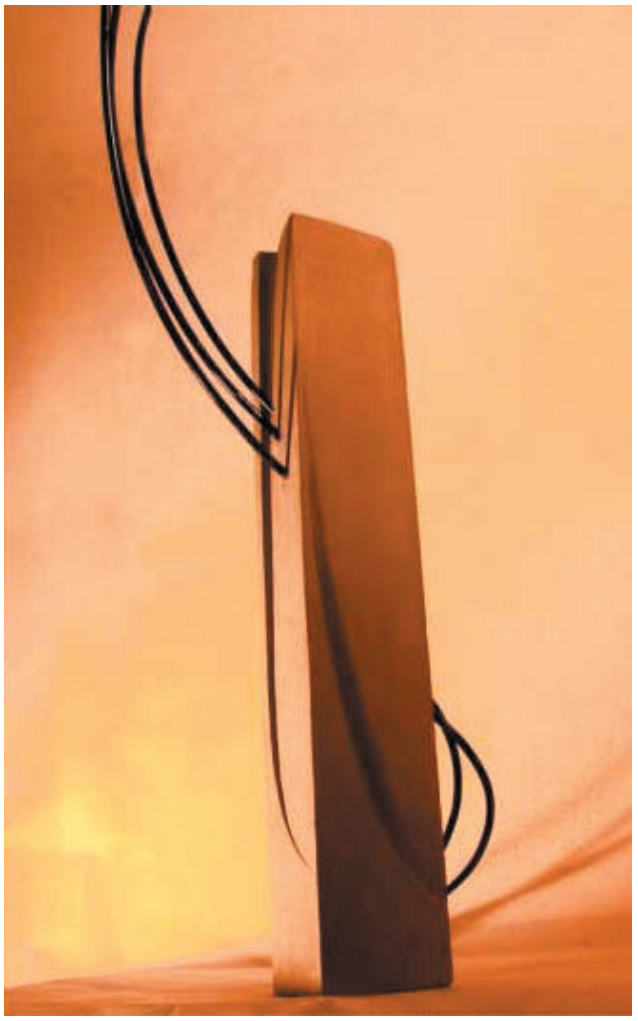
Vittorio Amadio
1368 - *Venere,* 1986
Pietra di fiume - cm. 44x20x20

Vittorio Amadio
1355 - *Ava 4938,* 1985
Pietra di fiume- cm. 25x16,5x10,5

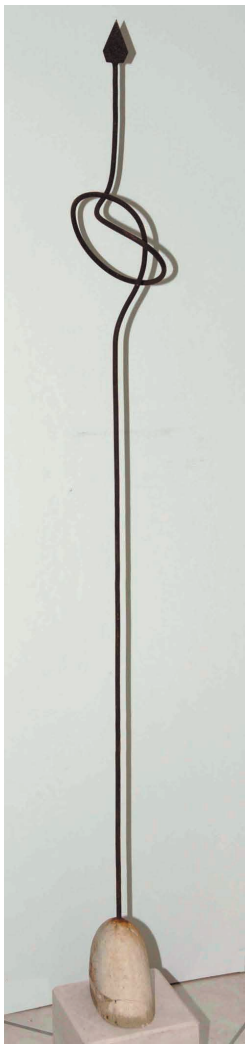
Vittorio Amadio
908 - *Bozzetto per il monumento "Prometeo",* 1990
Legno di noce - cm. 97x76x30

Vittorio Amadio
1382 - *Senza titolo 3515,* 1990
Legno di noce - cm. 145x40x45

Vittorio Amadio
1342 - *Senza titolo 23214,* 1993
Gesso - cm. 124x33x33



Simone Cametti
2094- *Senza peso 1,5,* 2006
Ferro e pietra serena - cm. 110x60x40



Agostino Cartuccia
619 - *Senza titolo,* 2006
Ferro e pietra - cm. 162x17

Albert Casals
251 - *Organica eclipse,* 1999
Materiali diversi - cm. 67x31x22

Albert Casals
383 - *Senza titolo,* 2003
Ceramica - cm. 20x20

Enrico Caterinacci
1336 - *Senza titolo,* 1992
Legno di corbezzolo - cm. 19x32x15

Antonio Congiou
2101 - *Senza titolo,* 2008
Terracotta policroma - cm. 87x40x40

Silvio Craia
10 - *Idrologia,* 1993
Plexiglass, acqua, ferro e legno - cm. 41x59x49,5

Silvio Craia
272 - *Paesaggio,* 2003
Ceramica - cm. 20x20

Silvio Craia
1371 - *Senza titolo,* 2006
Legno e acrilico - cm. 24x15x8

Antonio Cremonese
261 - *Bacio,* 2004
Legno di quercia - cm. 44,5x49,5x6

Egidio Del Bianco
1369 - *Ala,* 2005
Marmo di Carrara - cm. 46x41x12

Vincenzo Di Giosaffatte
271 - *Senza titolo,* 2000
Ceramica - cm. 13,5x13,5

Pedro Diez Gil
385 - *Senza titolo,* 2003
Ceramica - Ø cm. 27

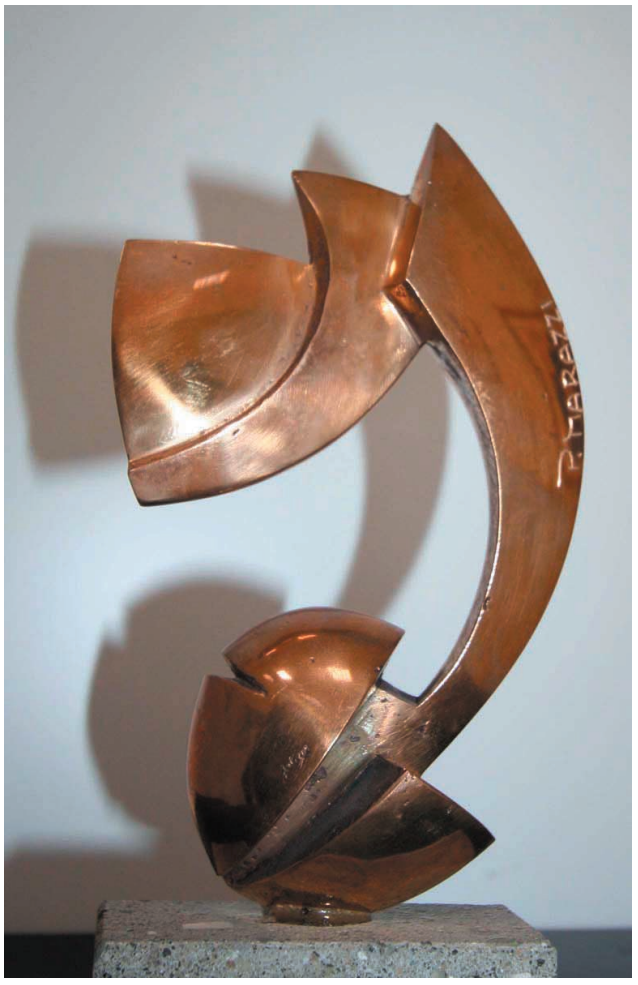
Pericle Fazzini
28 - *Senza titolo,* N.D.
Bronzo - Ø cm. 16

Pericle Fazzini
1384 - *Sibilla,* 1947
Bronzo - XL/C - cm. 37,5x25x16

Novello Finotti
587 - *Donna asparago,* 1995
Bronzo lucido - cm. 53x17,5x19

Jesus Antonio Garcia
1131 - *Senza titolo,* 2002
Vetro - cm. 35x9x9

Francesco Lucidi
1319 - *Senza titolo,* 2004
Bronzo - cm. 11x12x11



Paolo Marazzi
1385 - *Senza titolo,* 2004
Bronzo - cm. 15x8x3

Paolo Marazzi
2061 - *Senza titolo,* 2006
Bronzo - cm. 23x12x8

Marisa Marconi
2098 - *Metamorfosi 294,* 1996
Legno d'ulivo - cm. 70x33x25

Marisa Marconi
1399 - *Bacio di Giuda 991,* 1988
Legno di ciliegio - cm. 157x44x30

Marisa Marconi
2097 - *L'Aura 480,* 1988
Bronzo patinato - cm. 42,5x9,5x6,5

Marisa Marconi
2095 - *Senza titolo 359,* 1997
Marmo - cm. 10x27x14

Marisa Marconi
2099 - *libera interpretazione del*
S. Emidio del Vannini, bozzetto 341, 1998
Bronzo patinato - cm. 26,6x8,5x5,5

Marisa Marconi
1402 - *Libera interpretazione*
l'"Ercole di Castelbellino", 2002
Bronzo patinato - cm. 27,7x9x3,5

Marisa Marconi
1400 - *Omaggio a Brancusi*
"Madame Pogany", 2004
Terracotta - cm. 11x5x5

Marisa Marconi
2100 - *Senza titolo 944,* 2003
Ceramica - Ø cm. 35,5

Clodoveo Masciarelli
192- *Gemelli,* 2003
Ferro e rame forgiati - cm. 82x67x50

Clodoveo Masciarelli
917- *Senza titolo,* 2004
Ferro, rame, marmo e plexiglass - cm. 54,5x24x22

Clodoveo Masciarelli
1310- *Senza titolo,* 2005
Ferro, rame, marmo e plexiglass - cm. 36x22x18

Umberto Mastroianni
70 - *Sabra e Chatila,* 1991
Legno parzialmente colorato - cm. 12x15x3,5

Umberto Mastroianni
1168 - *Bozzetto per "Fontana Monumentale",* 1987
Legno - cm. 38x28,5x21,5

Umberto Mastroianni
109 - *Attesa,* 1987-88
Bronzo - cm. 17,7x11x3,4

Umberto Mastroianni
1167 - *Dinamismo,* 1974-89
Alluminio - cm. 16x14,9x3,2

Umberto Mastroianni
233 - *Composizione cosmica I,* 1990
Argento smaltato su acciaio - cm. 24x34

Umberto Mastroianni
1009 - *Sabra e Chatila,* 1991
Legno parzialmente colorato - cm. 12x15x3,5

Umberto Mastroianni
83 - *Arco e parabola,* 1980-92
Formella in gesso policroma - cm. 20,2x26,9x1,5

Umberto Mastroianni
18 - *Uccello fantastico,* 1993
Terracotta policroma, multiplo - cm. 28,5x38,8x5,5

Umberto Mastroianni
13 - *Danza africana I,* 1995
Bronzo - cm. 21x30,4x5,3

Yoshin Ogata
1333 - *Goccia,* 1998
Marmo di Carrara - cm. 33,3x24x15

Fernando Mario Paonessa
2107 - *Senza titolo,* N.D.
Bronzo patinato - cm. 17x12x12

Umberto Peschi
1016 - *Senza titolo,* 1979
Legno - cm. 19x28,2

Alessandro Petromilli
262 - *Bocca di rosa, 1995*
Bronzo policromo - cm. 66x20,3x19,5

Joaquim Pujol Grau
1270 - *Ocella- 2,* 1999
Legno parzialmente colorato - cm. 15x27x11

Joaquim Pujol Grau
370 - *Senza titolo,* 2003
Legno parzialmente colorato - cm. 20x20

Joaquim Pujol Grau
365 - *Senza titolo,* 2003
Ceramica - cm. 30,5

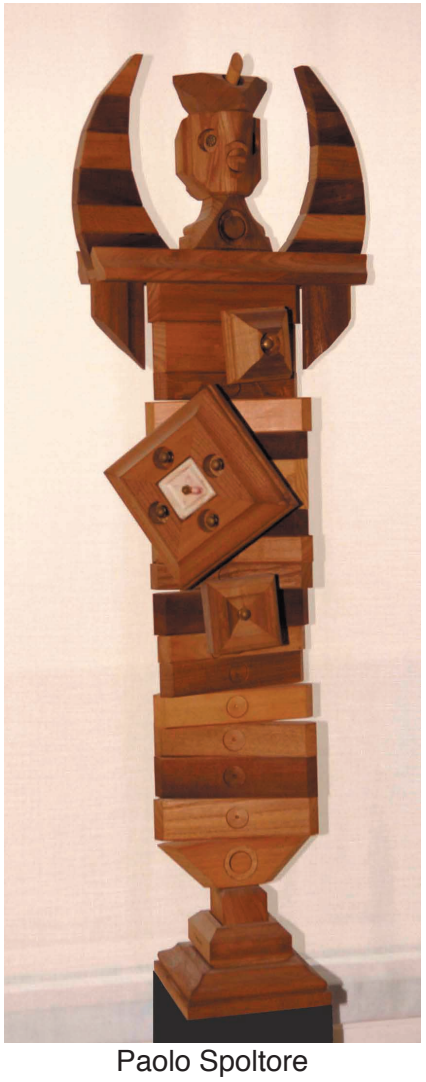
Domenico Pupilli
1387 - *Colonna di carta,* 1995
Carta - cm. 180x21

Giovanni Scagnoli
1116 - *Senza titolo,* 2003/4
Plexiglassc carta e legno - cm. 32,5x13,5x2

salvatore Sebaste
1111 - *Senza titolo, 2004*
Carta ed acrilici - cm. 30x11x5

salvatore Sebaste
1110 - *Senza titolo, 2004*
Carta ed acrilici - cm. 30,3x12x5

Loreno Sguanci
1071 - *Senza titolo,* N.D.
Legno parzialmente colorato - cm. 39,5x14x14



Paolo Spoltore
235 - Guerriero, 1997
Legno, ottone e ceramica - cm. 84x29x15

Paolo Spoltore
865 - *Senza titolo, N.D.*
Legno, ottone, ceramica e corda - cm. 86x77x9

Brevi Biografie

Nazzareno Agostini - Spiritosanto
Pagliare del Tronto

Lucio Alfonzi
Nato ad Ascoli Piceno nel 1966, vive e lavora nella sua città natale; il suo studio è in Via Pretoriana n.28.

Aller Bruno
Nato a Roma il 2 febbraio 1960, allievo del pittore Pierfrancesco Fumelli dal 1974 al 1977, completa i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel 1974 entra nello studio di T. Caputo, dove apprende le tecniche dell'acquaforte, della litografia e della serigrafia. Nel 1978 fonda l'"Hard Studio", gruppo di giovani pittori impegnati in vari campi dell'arte. Vive e lavora a Roma.

Alviani Lino
Nato a Castel di Sangro (L'Aquila), trae ispirazione dalla cultura americana degli anni '60, in particolare da scrittori quali Kerouac, Borroughs, Ginsberg, e dalle filosofie orientali. Vive e lavora a Castel di Sangro.

Amadio Mary
Nata a Fermo nel 1976, si diploma in fotografia all'Istituto d'Arte di Ascoli Piceno e frequenta il corso di fotografia "In pulsione". Attualmente coordina il Museo di Arte Contemporanea "Arte On" di Castel di Lama(Ascoli Piceno).

Amadio Vittorio
Nato il 4 aprile 1934 a Castel di Lama (Ascoli Piceno), è scultore, pittore, incisore. Le sue prime esperienze artistiche risalgono agli anni Cinquanta, quando, giovanissimo, emigra in Venezuela dove lavora in una industria petrolifera. Tornato in Italia negli anni Sessanta, si dedica alla scultura ed approfondisce tecniche incisorie e calcografiche, con ripetute escursioni nel campo della medaglistica. Visita diversi Paesi tra cui Canada, Usa, Germania, Belgio e Francia. Attualmente è direttore artistico e coordinatore del Museo Arte On di Castel di Lama e della Sfinge Malaspina Onlus, Centro Multimediale: Creative Italian Art, negli Usa .

Ambrosone Augusto
Nasce ad Avellino. Si diploma in Scultura col Maestro Giovanni De Vincenzo presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. E' titolare di Storia dell'Arte presso il Liceo Linguistico Imbriani di Avellino. Opera nel settore culturale ed artistico da oltre un trentennio mediante la partecipazione a convegni e rassegne d'arte nazionali e internazionali. Ha partecipato, quale artista invitato a numerose mostre d'arte in Italia e all'estero conseguendo vari premi fra cui anche la medaglia d'oro del Presidente della Repubblica. Ha condotto corsi di pittura ed è stato nominato direttore artistico in varie manifesè documentata in importanti riviste e cataloghi specializzati.

Anastasi Nino
Nato ad Ascoli Piceno il 18 maggio 1920, frequenta il Liceo Artistico a Venezia, per poi iscriversi alla Facoltà di Architettura. Allo scoppio della Guerra è costretto ad abbandonare gli studi; catturato dai Tedeschi, è deportato nel campo di concentramento di Deblin (Germania), dove rimane fino al 1945. Dopo la Liberazione torna ad Ascoli, dove insegna disegno e storia dell'arte presso il Liceo Scientifico. Espone le sue opere in diverse gallerie italiane. A vent'anni dalla sua scomparsa, avvenuta il 2 aprile 1981, una mostra ed un volume monografico rievocano la figura e l'opera dell'artista ascolano.

Angiuoni Enzo
Nato ad Avellino nel 1944, nella stessa città ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte, dove attualmente insegna materie artistiche. Di formazione prettamente pittorica, sperimenta anche forme tridimensionali ed installazioni. Ha esposto in numerose gallerie pubbliche e private, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti. Collaboratore di diversi periodici, si è impegnato nella promozione di numerose rassegne pubbliche quali Europart94.

Angiuoni Michela

Annibali Paolo
Nato a San Benedetto del Tonto (Ascoli Piceno) il 29 aprile 1958, attualmente lavora a Grottammare. Diplomatosi nel 1981 all'Accademia di Belle Arti di Macerata, insegna Storia dell'Arte al Liceo Scientifico di San Benedetto. Ha realizzato diverse opere di carattere sacro, tra le quali diversi portali per alcune Chiese del suo paese natale.

Bamonti Piergiorgio
Grottammare

Batocco Ivo
Nato nel 1944 a Cingoli (Macerata), apprende i primi rudimenti dell'arte nella bottega di suo cugino Raul Batocco, docente all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Dal 1972 si dedica esclusivamente alla pittura, prima come caricaturista, poi, dal '77, aprendo un suo studio personale a Cattolica (Rimini). In questi anni partecipa a numerosi concorsi e collettive di pittura in tutta Italia. Attualmente lavora alla realizzazione di una Crocifissione e di un Trittico da collocare nella Chiesa di San Francesco di Macerata.

Battista Fernando
Nato nel 1941 ad Isernia, vive e lavora a Cassino. Diplomatosi all'Accademia di Belle Arti di Napoli, partecipa a numerose rassegne di prestigio quali i Premi Termoli, Mazzacurati, Sulmona. Vince il primo premio assoluto "Valle Rovereto" e nel 2000 gli viene dedicata una sala omaggio nell'ambito della rassegna per commemorare Corradino D'Ascanio nella città di Popoli.

Bay Enrico
Nato nel 1924 a Milano, si laurea in Legge per poi frequentare l'Accademia di Brera. Nel 1948 realizza i suoi primi dipinti astratti e nel 1952 è tra i promotori del "Movimento Nucleare", di cui redige il "Manifesto" assieme a D'Angelo in occasione della mostra alla Galleria Apollo di Bruxelles. In numerosi viaggi all'estero allaccia contatti con i maggiori esponenti dell'avanguardia europea e, nel 1954, è tra i creatori del "Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste". Nel 1971 Venezia ospita, a Palazzo Grassi, una sua grande mostra antologica. Dal 1956 aderisce al gruppo dissidente romano di "Città aperta", sottolineando ancora una volta il suo forte interesse per le tematiche politiche e sociali, presenti nelle sue opere. Muore il 16 giugno 2003 a Vergiate (Varese).

Bellabarba Livio

Benaglia Enrico
Nato a Roma nel 1938, lavora, ancora adolescente, presso l'Accademia di Francia a Villa Medici. Frequentando gli studi di Via Margutta a Roma conosce maestri come Fazzini, Montanarini, Omiccioli e Gentilini. Incoraggiato da pittori e critici d'arte, sviluppa uno stile del tutto originale, lontano dall'arte concettuale ed ideologica che polarizzava il mondo culturale dell'epoca.

Benedetti Mariano
Controguerra (TE)

Benetton Simon
Nato a Treviso il 24 ottobre 1933, frequenta i corsi liberi all'Accademia delle Belle Arti di Venezia. Dal 1989

collabora con le Scuole Statali nella programmazione e nello sviluppo di programmi inerenti all'arte, alla creatività ed alla manualità, tenendo conferenze e dimostrazioni pratiche. Partecipa a molte esposizioni sia in Italia che all'estero, ricevendo numerosi riconoscimenti. Di lui hanno scritto innumerevoli giornali; le sue opere sono state oggetto di alcuni documentari e film. Attualmente è impegnato in progetti di macrosculture per centri urbani nazionali e stranieri; vive e lavora a Treviso.

Bertolini Aldo
Nato a Salsomaggiore (Parma) il 14 settembre 1945, vive attualmente tra Roma e Milano. Laureato in Economia Aziendale, ma da sempre interessato alle Scienze Umanistiche ed Artistiche, inizia la sua attività e ricerca artistica negli anni Novanta, quando inizia a frequentare gli studi di Bruno Aller e Marisa Facchinetti. È promotore e socio fondatore dell'Associazione Culturale "Diagonale". dedita alla ricerca artistica ed alla sua divulgazione con mostre ed eventi culturali. Vive e lavora a Roma.

Blàzquez Francisca
Nata a Madrid nel 1966, ha frequentato, nella stessa città, la Facoltà di Belle Arti e lo Estudio Arjona. Ha ricevuto parecchie borse di studio, grazie alle quali ha ampliato molto le sue conoscenze. Tra le sue predilezioni artistiche, anche la fotografia e le animazioni digitali.

Boemio Raffaele
Nato nel 1952 ad Afragola (Napoli), consegue il diploma di pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 1978 fonda con Haebel e Domenico Natale il gruppo "X/Arte", aderendo al movimento degli operatori artistici nel sociale.

Bompadre Giorgio
Nato ad Ancona nel 1929, esordisce come artista autodidatta nella sua città natale. Nel dicembre del 1949, spinto dai suoi amici anconetani, arriva ad Urbino, dove a sua insaputa si ritrova iscritto all'Istituto d'Arte, dove si diploma in Litografia. Docente di disegno in vari istituti marchigiani, la sua opera riceve diversi riconoscimenti sia in Italia che all'estero.

Bongiovanni Luciano
Ancona

Bonnefoit Alain
Nato a Parigi il 18 maggio 1937, è noto come importante pittore figurativo. Nel 1953 si iscrive alla École d'arts appliqués ed alla École des Beaux-Arts di Parigi. Dal 1959 al 1960 studia "Incisione e Scultura" all'Ecole des Beaux Arts di Bruxelles. Tornato a Parigi nel 1962, si dedica alla scultura. Espone le sue opere in quasi tutto il mondo: Francia, Italia, Belgio, Svizzera, Lussemburgo, Giappone, Tahiti e Stati Uniti.

Bosco Pino
Nato a Lentini (Siracusa) nel 1942. E' dirigente scolastico dell'Istituto d'Arte di Macerata dove vive e lavora. Formatosi a Catania ha frequentato l'Istituto Statale d'Arte e il Corso di Pittura - Scultura all'Accademia di Belle Arti. Ha collaborato con l'architetto Corrado D'Urso, Presidente dell'AIA, alla realizzazione di numerosi arredi e sculture in complessi residenziali. Ha lavorato nella bottega dello scultore ceramista Dino Caruso. Sue opere si trovano in numerose collezioni pubbliche e private. Ha partecipato a prestigiose mostre a Catania, Messina, Palermo, Cosenza, Milano, Roma.

Bragaglia Alberto
Nato a Roma il 26 gennaio 1896, è il più giovane della cosiddetta "stirpe bragagliesca", che sarà al centro della vita culturale italiana ed europea fin dai primi anni del XX secolo: Anton Giulio (saggista, regista, storico e teorico del teatro), Arturo (fotografo e caratterista), Carlo Ludovico (fotografo e regista) e Bianca, la quale però non si interesserà attivamente di alcuna disciplina artistica. Nel 1912 comincia a frequentare gli ateliers di Giacomo Balla ed Umberto Boccioni. Nel 1919 pubblica due importanti saggi teorici, "Policromia spaziale astratta" e "Panplastica". Muore a quasi novant'anni, il 30 aprile 1985.

Bulgarelli Lucio
Nato a Lonigo (Vicenza) nel 1932, nel 1939 si trasferisce ad Aosta con la famiglia. Nel 1950, su consiglio del pittore Biglione, parte per Roma, dove si stabilisce per alcuni anni. Nella capitale prosegue i suoi studi e frequenta gli intellettuali del tempo. Dopo un soggiorno parigino ed un lungo peregrinare tra alcune città italiane, si stabilisce a Châtillon, dove attualmente vive e lavora.

Cagliostro
nasce a Macerata nel 1965. Vive ed opera da sempre a Urbisaglia, dove nel 2002 presso il Loggiato Pubblico ha tenuto una mostra con più di venti opere. In seguito ha costituito un sodalizio artistico con diversi colleghi tra i quali Giorgio Rapanelli, con i quali ha esposto a Corridonia, Sforzacosta, Villa Potenza e Pioraco. La sua ricerca ha avuto un significativo riconoscimento nel 2005 quando ha partecipato alla mostra di Ripe San Ginesio, nel cui comune sono esposte sue opere.

Calabria Ennio
Nato a Tripoli il 7 marzo 1937, frequenta l'Accademia delle Belle Arti a Roma. La critica lo individua subito come uno dei pittori più significativi della generazione emersa tra gli anni '50 e '60 per la sua pittura indirizzata al sociale. Nel 1963 fonda, con Guccione, Attardi e Vespignani il gruppo "il pro e il contro", che prende posizione contro la pittura informale allora dominante. Partecipa a diverse esposizioni, tra cui la Biennale di Venezia e la Quadriennale di Roma. Sue opere sono presenti al Metropolitan Museum di New York, a San Paolo del Brasile, l Museo Puskin di Mosca. Vive e lavora a Roma.

Callegari Lilian Rita
Nata a Caracas il 1952, si forma artisticamente tra Italia, Sud America e Stati Uniti. Oltre che di pittura, si interessa di danza, costumistica, teatro, grafologia e giornalismo. Espone dagli anni Settanta, ed ha al suo attivo numerose personali. Dal 1979 risiede a Pesaro, dove è docente di arte, moda e costume. Ha partecipato a diverse edizioni del Premio Salvi di Sassoferrato ed al Premio Marche.

Cametti Simone
Nato a Roma il primo Novembre 1982. Diplomato presso l'Istituto statale d'Arte " Osvaldo Licini" Ascoli Piceno nel 2001/2002. Dal 2002 al 2004 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Urbino, sezione scultura.
Nel 2005 si trasferisce a Roma per continuare gli studi di scultura alla R.U.F.A. (Rome Univesity of Fine Arts) "libera Accademia di belle Arti".

Canevari Carlo
1922

Canuti Nado
Nato a Bettolle di Siena il 6 agosto 1929, a 14 anni aderisce alla lotta per la Resistenza. Il suo esordio come pittore autodidatta risale al 1950. A partire dalla metà degli anni Sessanta si interessa anche di grafica, oreficeria e scultura. Numerose sono le sue partecipazioni ad esposizioni personali e collettive sia in Italia che all'estero. Sue opere sono presenti in diverse collezioni private e pubbliche, nonché in santuari e chiese. In diverse città italiane ha realizzato Monumenti ai Caduti ed alla Resistenza. Attualmente vive e lavora a Milano.

Roberto Capriotti
Nato a Spinetoli (Ascoli Piceno) nel 1953. Pittore, scultore e orafo, ha partecipato a diverse mostre collettive. L'icona nelle sue opere si offre sempre con evidenza logica e trasognato lirismo, quasi di sapore orientale, ma comunque mediterraneo data la ieraticità luminosa delle figure quasi sospese nello spazio e in attesa di una slavezza che le redima dalla quotidianità. I personaggi di Capriotti sembrano non appartenere alla contemporaneità essendo evidente l'aspirazione a porsi quali archetipi di un mondo diverso da quello in cui viviamo, ove regni l'armonia e il rispetto dei valori autentici.

Carbatto (Sardegna)

Carboni Gaetano
Nato ad Ascoli Piceno nel 1928, ha iniziato il tirocinio nella sua città natale, completando la sua preparazione artistica a Roma. Partecipa a numerosi concorsi sia locali che nazionali ed internazionali. Nel 1992 gli vengono dedicate due mostre antologiche dal critico Floriano De Santi. Fuori d'Italia lo troviamo in Francia, Inghilterra, Stat Uniti, Spagna e Polonia.

Carta Sebastiano
nasce a Priolo (Siracusa) nel 1913. Aderisce al Futurismo dopo il soggiorno parigino del '29, durante il quale conosce Marinetti. Tornato in Italia e stabilitosi a Roma, espone nel '33 alla mostra di parole in libertà organizzata dal Gruppo Futurista romano al Bragaglia Fuori Commercio. Tra il '35 e il '40 pubblica diversi libri di poesie. Nel '36 redige il Manifesto della poesia murale. Dopo il '40 aderisce al Gruppo Primordiali Futuristi Antonio Sant'Elia. Durante la guerra risiede a Pavia, dove gran parte delle sue opere vengono distrutte. Torna a Roma nel '44 e fonda la Casa Rossa, cui aderiscono pittori e letterati. Nel '50 partecipa a due mostre dell'Art Club, a Roma e a Vienna. Negli anni '60, sotto il magistero di Cagli, smorza la furia esecutiva della

precedente produzione e ritrova una netta definizione grafica, che è alla base dei lavori del decennio successivo, caratterizzati da colorati motivi arabescati. L'artista muore a Roma nel 1973.

Cartuccia Agostino
Nato nel 1959 a Macerata, dopo la maturità artistica si diploma all'ISIA di Urbino. Ottiene mostre personali a Firenze, Spoleto, Civitanova Marche, Pesaro, Ascoli Piceno, Roma. Si occupa di grafica e design. Vive e lavora a Montecosaro (Macerata).

Casals Albert
Nato a Barcellona nel 1944, è membro dell'Accademia Internazionale Greci Marino del Verbano. Sue opere sono presenti in diversi Paesi.

Castelli Aldo
Nato nel 1900 ad Ascoli Piceno, ancora adolescente frequenta lo studio del pittore Augusto Mussini, che lo fece collaborare alla realizzazione di opere di carattere decorativo fuori da Ascoli. È nominato Direttore del nascente Istituto d'Arte della sia città natale. Nonostante la morte prematura che lo colse il 10 ottobre 1965, Castelli esegue numerose opere da cavalletto, ritratti, dipinti murali in edifici pubblici e privati. Accanto alla sua attività di pittore, notevole anche quella di disegnatore ed acquafortista, nelle quali ricorrono i temi cari all'artista: il paesaggio, il nudo femminile, le architetture urbane.

Cattaneo Carlo
Nasce ad Alassio (Savona) il 19 marzo 1930; vive e lavora a Roma.
Nel 1947 frequenta l'Accademia di Belle Arti a Roma. Espone per la prima volta nel 1949 alla galleria "La Vetrina" di Gaetano Chiurazzi. Nel 1956 ritorna ad Alassio e si dedica alla scultura e alla ceramica; è attivo nel gruppo di Albissola, ma nel '58 decide di stabilirsi a Roma. La sua arte riecheggia tematiche espressioniste: sia i disegni mossi e drammatici che le pitture esprimono i moti dell'anima, in un clima da costruzione spaziale fa coniare a Bellati il termine di "pittura analitica". Dal 1967 intraprende un'intensa attività grafica. Nel 1972 è invitato alla Biennale di Venezia. Nella fase della maturità Cattaneo si riaccosta all'espressionismo riproponendo personaggi deformati. La sua carriera continua ad essere scandita da una serie di riconoscimenti, dal premio all'Accademia di San Luca del '94, al Michelangelo Buonarroti del '95. Numerosissime le sue mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Ceroli Mario
Nato nel 1938 a Castel Frentano (Chieti), si forma all'Accademia delle Belle Arti di Roma, dove risiede dalla metà degli anni Cinquanta, periodo in cui inizia a lavorare presso gli studi di Leoncillo, Ettore Colla, Pericle Fazzini. Negli anni Sessanta l'artista risente delle influenze pop statunitensi, anche se la sua ricerca figurativa è legata alla tradizione umanistica della pittura italiana. Nel 1967 si avvicina all'arte povera. Il carattere "invasivo" della sua opera lo porta a sconfinare nel cinema, nella scenografia, nel disegno di ambienti, nella progettazione di chiese e del loro arredo, fino al progetto mai completato di un teatro.

Chin Hsiao
Nasce a Shangai (Cina) nel 1935. Si forma come pittore alla Scuola Superiore di Belle Arti di Taipei (Formosa) partecipando nel 1957 alla formazione del gruppo astrattista Ton-Fan, per trasferirsi poi in Europa: prima a Barcellona, dove tiene la prima personale, poi a Milano, dove giunge nel '59 frequentando Fontana, Manzoni, Castellani e fondando, insieme a Calderara, Azuma ed altri, il gruppo Punto (1961). Pur legandosi all'Italia, svolgerà attività di docente presso l'Istituto europeo di Design di Milano e varie Accademia, rientrando a Formosa negli anni Novanta, l'artista compie numerosi soggiorni europei ed americani. Nel 1978 a Milano, fonda il movimento internazionale Surya. La ricerca aniconica di Chin muove dalla tradizione ideografica cinese. Tale eredità è congiunta alle influenze dell'espressionismo astratto e dell'Hard Edge americani, così come dell'informale europeo. Numerose le personali e le partecipazioni a collettive e rassegne periodiche in Italia, Europa e Stati Uniti.

Ciarrocchi Arnoldo
Nato a Civitanova Marche (Macerata) nel 1916, ha compiuto gli studi all'Istituto d'Arte di Urbino. Nel 1937 si trasferisce a Roma, dove lavora come torcoliere presso la Calcografia Camerale. le sue prime incisioni risalgono agli anni Quaranta. Nel 1950 riceve un premio per le incisioni alla Prima Biennale Internazionale di San Paolo del Brasile. È premiato anche alla Quadriennale di Roma del 1951ed alla Biennale dell'Incisione Italiana a Venezia nel 1955. Nel 1988 riceve il Premio Rosa Papa Tamburi. Mostre personali d'incisione sono state realizzate in molte città italiane. Muore nel 2004 a Civitanova Marche.

Cicconi Ferdinando
Nato a Colli del Tronto (Ascoli Piceno) nel 1831, frequenta l'Accademia di San Luca a Roma sotto la guida di

Tommaso Minardi e Francesco Podesti. Dipinge la volta della gran sala del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno e del teatro di Sant'Elpidio a Mare. Diversi quadri sono esposti in una mostra permanente presso il comune di Colli del Tronto, dove è morto nel 1886.

Cifani Alfredo
Nato a Fermo (Ascoli Piceno) il 12 marzo 1939, ma attivo a Milano negli anni Sessanta, è pittore, scultore ed incisore. La sua prima mostra personale è del 1969 a Firenze; da allora è stato un susseguirsi di mostre, avallate da alcune monografie e da cartelle di grafica nelle quali l'artista piceno mostra il preciso intento di superare i ristretti confini delle tecniche di base per approdare ad una figurazione ricca di estri e di umori fantastici. Recentemente la sua città natale ha ospitato una rassegna delle maggiori opere dell'artista.

Cintoli Claudio
Nato ad Imola il 15 dicembre 1935, è nipote di Biagio Biagetti, artista del primo Novecento italiano specializzato nella produzione di soggetti religiosi. Biagetti, fondamentale nella prima formazione di Cintoli, era stato anche Direttore dei Musei Vaticani, nonché autore di uno studio molto importante sugli affreschi della Cappella Sistina nel quale ha esposto teorie interessanti ed innovative circa le tecniche di pulitura. Nel 1956 Cintoli si iscrive all'Accademia delle Belle Arti di Roma, dove è allievo di Efisio Oppo. Alla fine dello stesso anno ottiene una borsa di studio a Parigi, grazie alla quale dà inizio alle sue frequentazioni con la produzione artistica internazionale. Partecipa a molte esposizioni collettive, e realizza numerose personali. Viaggia molto sia in Italia che all'estero. Il 28 marzo 1978 muore improvvisamente a Roma. Nell'estate dello stesso anno la Biennale di Venezia ha esposto alcune sue opere particolarmente significative, dando alla rassegna un taglio di retrospettiva.

Ciravolo Tony
Nato nel 1967 a Mantes-la-Jolie, Francia, da padre italiano e madre francese, vive attualmente a Grottammare (Ascoli Piceno). Nel 1991 la sua prima mostra personale: un gruppo di disegni ispirati alla Guerra del Golfo. Attualmente è impegnato nella realizzazione di alcuni disegni sugli orrori della prima guerra mondiale per una casa editrice parigina.

Clerici Fabrizio
Nato a Milano nel 1913, si trasferisce a Roma dove, nel 1937, si laurea presso la Scuola Superiore di Architettura. Stringe una forte amicizia con Alberto Savinio, ed in un viaggio a Milano conosce De Chirico. Tornato a Roma dopo la guerra, si avvicina agli studi di Kricher, Schön e Padre Niceron, e frequenta artisti e letterati come Moravia, Morante e Guttuso, A Venezia, nel 1948, conosce anche Dalì.Nel 1949, dopo anni di studio, affronta l'opera pittorica. Nel 1953 inizia una serie di viaggi in Medio Oriente: il paesaggio desertico lo colpisce molto. Mentre la sua pittura si rivolge sempre più al mondo fantastico e magico, inizia diverse collaborazioni in ambito teatrale, allestendo le scenografie di diverse opere. Nel 1991 La Scala di Milano rende omaggio al maestro con una mostra di bozzetti e figurini di spettacoli da lui eseguiti presso lo stesso teatro dal 1953 al 1963. Dopo la sua scomparsa, avvenuta a Roma nel 1993, viene costituito l'Archivio Fabrizio Clerici.

Coccetta Walter
Nato a Bertonico (Milano), intraprende studi tecnici all'ITIS di Terni. Trasferitosi a Milano, si forma all'Accademia di Brera, frequentando i corsi di disegno, pittura, plastica e modelli, ma completa gli studi al Mino da Fiesole di Arezzo. Realizza grandi scenografie allegoriche, lavori in bassorilievo-altorilievo e sbalzo in rame, lavora su grandi dimensioni in affresco. Da 1985 inizia la sua ricerca su grandi legni come recupero della scultura.

Concha Ibanez
Nasce Canet de Mar (Barcellona). Studia Belle Arti a Barcellona.
Espone dal 1960. I suoi ultimi lavori, che nascono da un accurato studio di Cézanne, l'hanno portata verso una ridefinizione decorativa del piano plastico naturalistico, tralasciando però nella sostanza l'ideologia sulla ridefinizione dell'universale principio formativo che è storicamente fissato nella forma geometrica.

Consorti Paolo
Nato il 9 agosto 1964 a San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno), si diploma al Liceo Artistico di Porto San Giorgio (Ascoli Piceno) ed all'Accademia delle Belle Arti di Macerata. Sin dagli esordi ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica. Oltre alle mostre personali del '91 presso il Palazzo Ducale di Urbino e del '92 presso il complesso di San Salvatore in Lauro (Roma), le sue opere sono state presentate in numerose gallerie italiane. Vive e lavora a Roma.

Conte Bruno
Nasce a Roma nel 1939. Figlio d'arte e membro dell'Art Club, è precoce nell'attività espositiva, costellata da Quadriennali, Biennali, mostre al Museo Civico di Torino, al castello di Retzhof di Graz, al Palazzo delle esposizioni di Roma, alla Galleria degli Uffizi di Firenze, al Museum of Modern Art di New York e in molte altre importanti piazze internazionali. Da un inizio pittorico astratto-surreale, il suo lavoro diviene materico e plastico passando da forme analitico-organiche a essenziali-metafisiche, protagoniste di un immaginario animato da oggetti-personaggi raccontati anche nella sua narrativa, nata negli anni Sessanta.

Craia Silvio
Nato a Corridonia (Macerata) il 28 febbraio 1937, risiede a Macerata, dove ha frequentato l'Istituto d'Arte sotto la guida del Professor Renzo Ghiozzi (Zoren) e dell'Architetto Marone Marcelletti, che gli dà l'impulso a lavorare in maniera svelta e spontanea.

Cremonese Antonio
Nato a Roma il 20 gennaio 1949, è pittore, incisore e ceramista. Nel 1968 si diploma presso il Liceo Artistico Statale III di Roma. Sempre a Roma ottiene nel 1971 il diploma in scenografia al Liceo Artistico G.Bernini, e nel 1971 il diploma in affresco ed encausto presso l'Accademia di San Giacomo. Dal 1990 elabora opere in ceramica presso "L'antica", fornace in Deruta, Perugia.

Cucchi Enzo
Nato a Morro d'Alba (Ancona) il 14 novembre 1949, si avvicina alla pitura da autodidatta. Dalla metà degli anni Settanta si reca frequentemente a Roma, dove incontra il gallerista e critico Mario Diacono, con cui espone in Italia e negli Stati Uniti. Lavora con gli artisti Sandro Chia e Francesco Clemente. nel 1977 tiene la sua prima mostra personale presso la galleria di Luigi Deambrogi a Milano. Con Chia, Clemente, De Maria e Paladino è tra i protagonisti di quella corrente artistica che il critico Achille Bonito Oliva denomina "transavanguardia". Vive e lavora tra Roma ed Ancona.

D'Angelo Piergiorgio
Nato nel 1952 a Toccoda Casauria (Pescara), è architetto e pittore. Diversi suoi interventi nel campo delle arti visive e dell'architettura sono stati pubblicati dalla rivista trimestrale di cultura ed attualità "Inedita e altro" (ed. SE.PA). Ha illustrato con 17 opere a colori la raccolta di poesie "Tre canti nel silenzio".

D'Incecco Enio
Nato a Pescara nel 1937, inizia la sua carriera artistica negli anni Cinquanta. Preside del Liceo Artistico di Lovere (Bergamo), poi dell'Istituto d'Arte di Fabriano (Macerata), partecipa a prestigiose rassegne d'arte, ricevendo numerosi riconoscimenti. Nel 2002 ha fatto parte del gruppo degli espositori al Premio Termoli in occasione dell'omaggio che la città molisana ha dedicato allo scultore Edgardo Mannucci.

De Magistris Leonardo
Sentimentalmente legato alla scuola romana di Scipione, Tamburi, Mafai, dai quali prende sostanzialmente spunto. Sviluppa una sua particolarissima personalità pittorica, il che rende difficile inserirlo in una qualche corrente. Con altri pittori fonda il gruppo "Alternativa '94", che coordina dal suo studio in Via Margutta.

De Simone Vincenzo
Nasce a Roccarainola (Napoli) nel 1939.
Seguiti gli studi artistici a Napoli, nel 1964 si trasferisce a Bormio. Nel 1974 espone con Lucio Fontana alla Galleria StudiA di Milano le sue opere di "Pittura/a-pittura" nelle quali già si delinea la sua tendenza ad uscire dal quadro mostrata più esplicitamente dall'esperienza del "teatro contadino" avviata nello stesso anno, tornato a Roccarainola, coinvolgendo alunni e genitori della scuola media di Cicciano, presso Napoli. Comincia così la sua ricerca sul recupero dei valori originari, sociali ed antropologici della sua terra, ed insieme universali, di una civiltà contadina già allora a margine del progresso. Nel 1976 partecipa alla Biennale di Venezia. Sono degli anni ottanta i cicli visionari di opere pittoriche o gessetti di carattere narrativo pullulanti di figure d'ispirazione greco-italica e medioevale. Nel 1988 espone al Kunstmuseum di Berna l'installazione " Bauern, Heilige und Teufel". Nel 2003 espone al Museo Magi900 "Le vie del bianco", ripercorrendo un itinerario artistico compreso nell'arco di 40 anni. Nelle opere più recenti la ripresa della "pittura/a-pittura "; Il ciclo " Secundum lumen è una galleria di ritratti di uomini illustri, di amici e di gente comune.

De Vincentiis Adriano
Nato a Teramo, frequenta la scuola d'arte nella sua città natale. Il suo primo lavoro, un romanzo a fumetti del 1993, verrà pubblicato in diversi Paesi. Nel 1995 si sposta a Los Angeles, dove collabora con industrie cinematografiche per le quali realizza storyboards (sorta di sceneggiature disegnate), scenografie e costumi. Contemporaneamente lavora con Peter Chung nell'animazione di cartoon. Nel 1997 decide di seguire

il produttore Tsui Hark ad Hong Kong, dove realizza numerosi disegni ed animazioni. Ultimamente è tornato a dedicarsi alla sua prima passione, il libro comico.

De Vincentis Daniele
Nato ad Ascoli Piceno nel 1975, manifesta fin da piccolo il suo interesse per le forme comunicative, dal disegno alla musica. Durante l'adolescenza i rapporti scolastici si dissolvono nella confusione totale, mentre la volontà artistica acquista corposità concretizzandosi e delineandosi nelle varie discipline: musica, canto, poesia e disegni arricchiscono il suo curriculum. A 18 anni si iscrive all'Istituto d'Arte di Ascoli Piceno, allargando i suoi orizzonti con la fotografia, la scultura, la pittura. Attualmente lavora come grafico e fotografo.

De Vincentis Vittoria

Debach Victor

Del Bianco Egidio
Nato nel 1951, ha compiuto gli studi all'Istituto d'Arte e all'Accademia delle Belle Arti di Macerata. Per molti anni ha frequentato lo studio dello scultore U.Peschi, partecipando alla realizzazione di diverse opere in legno e ferro. Inizia l'attività espositiva nel 1983; invitato alle più importanti manifestazioni regionali, allarga successivamente l'attività espositiva. Partecipa a collettive di artisti marchigiani a Praga e Cracovia. Nel 1987 inizia la frequentazione dell'ambiente artistico di Pietrasanta e Carrara, dove allaccia rapporti di collaborazione e amicizia con gli scultori Mitoraj, Theimer, Ciulla, Borghi, Finotti. Dal 1994 al 1998, come componente del Consiglio dei Curatori della Pinacoteca di Macerata, cura l'organizzazione di mostre.

Deliberato Luciano

Di Blasio Elio
Nato a Chieti nel 1921, compie i suoi studi tra Montepulciano (Siena), Roma e Pescara. Dal 1956 al 1983 insegna presso il Liceo Artistico di Pescara. Nel 1960 partecipa alla Mostra Internazionale Astratta tenutasi alla Galleria Verrochio di Pescara. Muore nella sua città natale nel 2004.

Di Giosaffatte Vincenzo
Dal 1979 dirige l'Istituto d'Arte per la ceramica F. A. Grue di Castelli. Ha partecipato a numerose mostre, conseguendo anche numerosi premi sia in Italia che all'estero. Ha realizzato interventi scultorei per l'Artigianato della Regione Abruzzo. È presidente del Museo delle Ceramiche di Castelli.

Di Girolamo Antonio
Nato a Napoli nel 1928, apprende l'uso del colore dal padre decoratore, restauratore e pittore. Medico pediatra, si dedica alla pittura sin dai primi anni Cinquanta, ispirandosi ai modelli tradizionali paterni. Negli anni Ottanta decide di dedicarsi esclusivamente alla pittura. Sue opere si trovano presso il Museo Civico di Campagna (Salerno), presso la Cappella Palatina del Palazzo Reale di Portici (Napoli), Presso il Museo delle generazioni italiane del '900 "Giulio Bargellini" di Pieve di Cento (Bologna), presso il Joung Museum del Palazzo Ducale di Revere (Mantova) e presso collezionisti privati. Vive e lavora a Napoli.

Diez Gil

Diotallevi Marcello
Nato a Fano nel 1942, ha vissuto per lungo tempo a Roma, dove ha esercitato l'attività di restauratore presso il Laboratorio di restauro in Vaticano. La sua attività artistica lo vede impegnato nella pittura, nella scultura, nella grafica, poi comincia a scrivere, pervenendo così alla pratica della Mail Art, che lo vede ancora oggi attivo protagonista. Ha collaborato alla realizzazione di diversi libri e riviste nazionali ed internazionali. Ha tenuto varie mostre personali in Italia e numerose collettive in tutto il mondo. È autore della copertina della guida al Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou di Parigi. Dal 1974 vive e lavora a Fano.

Donzelli Bruno
Nato a Napoli il 12 aprile 1941, allestisce la sua prima mostra personale a Firenze, nel 1962; successivamente ha tenuto numerose personali in Italia ed all'estero. Tra il 1987 ed il 1990 compie frequenti viaggi a Parigi, dove tiene tre mostre personali ed è rappresentato in esclusiva in Francia dalla Galleria L'Aire du Verseau. Espone al museo di Toulouse; è invitato al Salone Internazionale di Montrouge ed ancora a Parigi alle esposizioni "Hommage a Giorgio De Chirico" e "Les Cafés Littéraires". Nel 1991 realizza per il Teatro dell'Orologio a Roma le scenografie ed i costumi di "Folli notti a Pietroburgo".

Dottori Gerardo
Nato a Perugia nel 1884, è uno degli esponenti più significativi del Futurismo. L'artista umbro, protagonista dell'Aeropittura, è considerato uno dei personaggi di rilievo dell'arte italiana del Novecento. Pittore, muralista, scultore, critico d'arte, scrittore e poeta, è, fra il 1926 ed il 1939, uno dei più stretto collaboratori di Marinetti nella diffusione del Futurismo in Italia e nel mondo. Muore a Perugia nel 1977.

Egidi Egiodio Maria
Nato nel 1930 a Rotella, piccolo paese dell'entroterra piceno, da nobile famiglia, vive da molti anni a Grottammare (Ascoli Piceno) dove lavora. Dal Seminario di Montalto Marche passa prima, brevemente, agli studi tecnici ad Ascoli Piceno per approdare, poi, al Liceo Artistico a Roma indi a Bologna. Qui, iscritto all'Accademia di Belle Arti, frequenta anche l'Accademia Clementina e lavora presso lo studio del pittore Prof. Ferri. Anni densi d'arte, d'amore e di goliardìa. Ma la "Boheme" è solo una parentesi di pochi anni. Appena tredicenne, infatti, ha assistito alla morte del padre; ancora ventenne viene ritirato dagli studi dalla famiglia. Distratto dalle vicende politiche che lo appassionano fin dalla prima giovinezza, anche per la eccezionale frequentazione e travolgente influenza di primissime Personalità dell'epoca che già lo vedono sulla loro scia, si allontana dal suo naturale destino professionale affrontando le più svariate esperienze di lavoro.
Nel 1978, finalmente, la sua personalità artistica rompe gli argini impostigli dalle sue responsabilità sociali ed emerge prepotentemente alla luce: è l'anno del Sensismo Policromatico. Spronato dall'amico critico dott. Giuseppe Novelli si decide quindi, conscio della rinnovata potenza creativa, a tornare all'attività artistica pubblica, per troppi anni tralasciata; espone così a San Benedetto del Tronto, a Roma, a New York ed è pieno, convinto ed immediato il successo presso la critica ed il pubblico che può conoscere la sua arte.

Emblema Salvatore
Nato a Terzigno (Napoli) nel 1929, ferquenta il Liceo Artistico e l'Accademia delle Belle Arti nella città partenopea. Si muove molto tra Francia ed Inghilterra, vive per due anni a New York, dove conosce Rothko. Al suo rientro dall'America si ritira a Terzigno e sviluppa una ricerca spaziale che rinuncia alle banali figurazioni ed alla stessa struttura geometrica, trovandosi impegnato in un processo di ridefinizione del quadro che è ridefinizione della pittura stessa. Muore nel 2006.

Ercolani Ernesto
Nato il 18 febbraio 1909 ad Ascoli Piceno, nel 1929 è ammesso all'Accademia di Belle Arti di Roma; l'anno successivo presta servizio militare nella città di Bologna. Anche qui è ammesso all'Accademia, che frequenta per due anni. Tornato a Roma nel 1932, si diploma maestro d'arte nel 1934. Collaboratore di alcune riviste, nel 1940 parte per il fronte occidentale, svolgendo funzione di cartografo e fotografo. Catturato dai tedeschi nel 1943, trascorre diversi mesi in vari campi di concentramento. Tornato nella sua città natale, è accusato di diserzione, accusa dalla quale sarà prosciolto nel 1948. Tornato dal fronte, presta servizio presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno. Gravi problemi all'occhio destro gli fanno temere di perdere la vista. Muore il 23 gennaio 1974.

Eusebi Renzo
Nato a Patrignone di Montalto Marche (Ascoli Piceno) nel 1946, negli anni Sessanta compie gli studi artistici a Roma. Negli anni '70-'80 espone nelle grosse fiere internazionali (New York, Chicago, Basilea, San Francisco), intensificando contemporaneamente la sua presenza nel panorama artistico nazionale. Nel 1995 dà vita, con altri 21 artisti, al "Transvisionismo" dal quale si dimette nel 1997 per entrare a far parte, con Coccetta, Di Girolamo e Leto del Gruppo Aniconismo Dialettico (G. A. D.), fondato da Giorgio Di Genova. Nel 1998 entra a far parte della Galleria San Carlo di Milano.

Falconi Gigino
Nato il 21 marzo 1933 a Giulianova (Teramo), inizia a dipingere a sedici anni. Nel 1961, a Teramo, tiene la sua prima personale, seguita da numerose altre esposizioni sia in Italia che all'estero.

Fazzini Dante
Pittore ascolano, insegna educazione artistica presso la scuola media e continua la sua poliedrica attività artistica nello studio-abitazione di via Barro ad Ascoli Piceno. L'artista ha percorso negli anni un itinerario ricco e diversificato, segnato da una molteplicità di esperienze. Non a caso, un suo maestro prediletto è Max Ernst, trasformista instancabile nella ricerca e innovazione anche tecnica. Invenzione e creazione sono alla base della sua ricerca creativa, raffinata e sensibile, espressione di un'identità inquieta e inappagata, lontana dal conformismo rappresentativo e poco incline ai facili trucchi della trovata.

Fazzini Pericle
Nato a Grottammare (Ascoli Piceno) il 4 maggio 1913, all'età di dieci anni intagliava fiori per i mobili e cercava di rappresentare volti con la creta. Nel 1931 inizia a frequentare i corsi della Scuola Libera del Nudo all'Accademia di Roma; nel 1933 apre uno studio sul Campidoglio, in Via Caffarelli. Nel 1934 partecipa, con alcune opere, ad una grande esposizione a Parigi; l'anno successivo ottiene il terzo premio alla Seconda Quadriennale di Roma con i bassorilievi "La Danza" e "La Tempesta". Nel 1937 accetta l'insegnamento al Museo Artistico Industriale, che terrà fino al 1952. Numerosi sono i premi che riceve sia in Italia che all'estero. Nel 1952 la Alexander Jolas Gallery di New York viene inaugurata con una sua mostra, a dimostrazione dell'apprezzamento delle sue opere anche oltre oceano. Muore il 4 dicembre 1987.

Ferrari Dino
Nato ad Ascoli Piceno il 29 maggio 1914, ad undici anni entra come allievo nello studio di Egidio Coppola, uno degli artisti ascolani più validi del tempo. Alla morte di Coppola, nel 1928, Ferrari frequenta le lezioni serali di disegno artistico tenute dal Professor Aldo Castelli. Nel 1935 apre il suo primo studio sul Lungo Castellano, dove ha modo di studiare a fondo i tipici soggetti del verismo "sociale" ottocentesco, che tuttavia supererà in quegli stesi anni grazie anche alla scoperta della pittura di Mafai e della "scuola romana". Nel 1937 è a Roma, dove conosce Sigismondo Mayer, di cui diviene allievo. Torna a dipingere dopo la parentesi bellica, realizzando diverse opere importanti tra Ascoli e Roma. Intorno al '78 compie un'importante svolta tecnica, passando dalla pittura ad olio a quella acrilica. Muore ad Ascoli Piceno nel 2000.

Finotti Novello
Nasce a Verona nel 1939. Nel 1959 partecipa al III concorso internazionale del Bronzetto di Padova. Nel '66 è invitato alla Biennale di Venezia; nel 1984 vi partecipa con una sala personale. Molte sono le esposizioni personali, tenute anche all'estero. Vive e lavora tra Sommacampagna di Verona e Pietrasanta (Lucca).

Fioretti Maria Cristiana
Nata a Cingoli (Macerata) nel 1966, vive e lavora tra Montemarciano (Ancona), Milano e Menton, in Francia. Diplomata all'Istituto Statale d'Arte di Ancona ed all'Accademia delle Belle Arti di Macerata, è docente all'Accademia di Brera a Milano. Pittrice e scultrice, inizia la sua attività espositiva nella seconda metà degli anni Ottanta, partecipando a rassegne nazionali ed allestendo personali in spazi pubblici.

Fomez Antonio
Nato a Portici (Napoli) nel 1937 , compie i suoi studi presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli. Nel 1963 si trasferisce a Milano, dove attualmente vive e lavora. Partecipa a numerose mostre nazionali ed internazionali, conseguendo anche dei premi. Attualmente vive e lavora a Milano.

Franzese Luigi
Nato a San Giuseppe Vesuviano (Napoli) nel 1952, perviene, dopo esperienze surreali espressionistiche, ad una ricerca post-informale per poi approdare ad interessi neo-nucleari concettuali. Nel 1980 elabora un interessante discorso sulla trasparenza. A partire dagli anni Ottanta tiene mostre personali in diverse città italiane.

Garcia Jesus Antonio
Nato in Messico, è figlio di Teodoro Garcia, rispettabile maestro di vetro soffiato della tradizione artigiana messicana. Dopo aver lavorato presso il laboratorio del padre, decide di visitare gli Stati Uniti, dove si trasferisce nel 1980. Qui, dopo aver lavorato alle dipendenze di due officine californiane, apre, nel 1994, uno studio per conto proprio, dove realizza articoli in vetro fatti a mano senza ricorso a stampi.

Géleng Giuliano
Nato a Roma il 17 agosto 1949, dopo gli studi artistici a Via Ripetta si occupa per alcuni anni di pubblicità cinematografica. Nel 1972 inizia la collaborazione con Federico Fellini, per il quale dipinge i quadri di scena di tutti i suoi film. Oggi si dedica esclusivamente alla pittura, allestendo numerose mostre in Italia ed all'estero.

Géleng Rinaldo
Nato a Roma nel 1920, studiai presso l'Istituto Romano di San Michele, dove ha come maestri il pittore Rodolfo Villani e lo scultore Publio Morbiducci. Si diploma nel 1939 in Via Ripetta, dopo aver assimilato gli insegnamenti di artisti come Antonio Donghi, Anton Pietro Valente, Gianni Vagnetti, De Vico, etc. Dal 1950 al 1960 vive a Parigi, dove lavora in campo editoriale e pubblicitario. Rientrato in Italia, ha progressivamente allentato l'attività commerciale per dedicarsi esclusivamente alla pittura ed al ritratto.

Gerbi Marco
Nato a Firenze il 2 giugno 1966
appassionato di arte
studi di carattere economico
attuale occupazione presso l'Istituto Italiano di Cultura in Bratislava - Sezione Culturale dell'Ambasciata d'Italia

Gionfra padre Ortensio
Nato a Vignanello (Viterbo) nel 1918. Si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha insegnato disegno e pittura, e compiuto anche opere di restauro. Espone, da molti anni, in mostre personali e manifestazioni artistiche nazionali. La sua è una pittura ricca di luce e d'aria, limpida e diretta, che si pone in una dimensione di serena, assorta, affettuosa contemplazione di fronte allo spettacolo della natura.

Giovannetti Persiani Gloria
si forma al Liceo Artistico di via Ripetta e all'Accademia di Belle Arti di Roma. Intraprende la sua copiosa attività espositiva a partire dal 1974, anno della sua prima personale alla Galleria Kama di Roma. Attiva in diversi momenti artistici e vicina in particolare all'ambiente della Galleria L'Attico di Roma, ha partecipato a numerose collettive e rassegne italiane ed estere e le sue opere sono conservate nei musei di tutto il mondo.

Girardi Paolo
Nato ad Ascoli Piceno il 23 aprile 1974, frequenta l'Accademia delle Belle Arti di Macerata. Nel 1998 realizza ad Ascoli Piceno la prima mostra personale, reinterpretando percorsi dalla pop art, dal graffitismo degli anni Ottanta e dalla pittura astratto.gestuale. Dal 1998 al 2000 partecipa a numerose mostre collettive con il gruppo artistico "Regresso" di Urbino. Nel 2005, dopo cinque anni di studio autodidattico figurativo, allestisce la sua seconda personale a Grottammare (Ascoli Piceno). Vive e lavora nella sua città natale.

Giuman Giuliano
Nato il 13 febbraio 1944 a Perugia, nel 1966 interrompe gli studi musicali per iniziare a dipingere. Nel 1967 conosce Gherardo Dottori, dal quale apprende quegli insegnamenti che saranno alla base del suo lavoro. Alla pittura affianca presto altre forme artistiche quali la fotografia, il videotape, la performance, l'installazione. Numerose sono le sue presenze in mostre collettive e rassegne in Italia ed alll'estero. Lavora tra Milano e Perugia.

Governatori Maurizio

Greco Emilio
Nasce a Catania nel 1913. Già in età scolare dimostra la sua grande passione per l'arte e per il disegno. Saranno tuttavia le modeste condizioni della famiglia a spingerlo verso la scultura. Infatti, costretto a lasciare la scuola, entrò a lavorare nella bottega di uno scultore di monumenti funerari. Giunge a Roma sul finire degli anni Trenta e qui si stabilisce nell'immediato dopoguerra. Si guadagna da vivere ritraendo nell'argilla ufficiali delle truppe alleate e partecipando alle manifestazioni artistiche con un realismo dai volumi rigonfi e sensuali. Datano alla metà degli anni Cinquanta i bronzi con figure femminili che costruiscono la fama mondiale di Greco, facendone il continuatore del classicismo di Messina e Manzù. Tra le committenze pubbliche di maggiore prestigio, le Porte bronzee per il Duomo di Orvieto (1961-64) e il Monumento a Giovanni XXIII per la Basilica di San Pietro a Roma (1965-67). L'artista non cesserà di esercitarsi sulla prediletta figura femminile fino a fine carriera, coltivando con crescente passione la litografia, l'incisione e il disegno. Muore a Roma nel 1995.

"Gruppo Altatensione"

Gubinelli Paolo
Nato a Matelica (Macerata) nel 1945, si diploma all'Istituto d'Arte di Macerata, sezione Pittura. Continua gli studi a Milano, Roma e Firenze, specializzandosi come grafico pubblicitario, designer e progettista in architettura. Conosce e frequenta artisti quali Munari, Burri, Castellani, Dorazio, Scanavino, Nigro, Sol Lewitt. Allestice diverse personali e partecipa a numerose collettive sia in Italia che all'estero.

Guerricchio Luigi
Nato a Matera il 12 ottobre 1932, inizia i primi esercizi grafici e di disegno nel 1941. Dopo aver pubblicato alcune sue opere, conosce Rocco Mazzarone, che gli esprime il suo vivo apprezzamento per le sue opere a carboncino. Nel 1952 si iscrive alla Scuola di Nudo annessa all'Accademia delle Belle Arti di Napoli. In un viaggio a Portici (Napoli) conosce il poeta Rocco Scotellaro, che influenzerà notevolmente la sua vita

artistica. Dal 1959 si dedica anche alla progettazione architettonica e di mobili. Nel 1963 inizia ad insegnare, dapprima all'Istituto Statale d'Arte per le Ceramica di Grottaglie (Taranto), poi all'Istituto Statale d'Arte di Bari. Muore a Matera nel 1996.

Guerrini Alessandro
Nasce a Portorecanati nel 1945; giovanissimo, rivela ben presto la sua predisposizione per la pittura. Inizia l'attività artistica nel 1966 come autodidatta; all'inizio degli anni Settanta frequenta lo studio del pittore Mario Lupo, a Grottammare. Nel 1983 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Macerata, dove affina la tecnica pittorica e culturale. Allestisce numerose mostre personali e collettive; le sue opere si trovano in pinacoteche e collezioni private in Italia e all'estero. Vive ed opera a Castelfidardo.

Guevara Josè
Nato a Pueblo de Guzmàn (Huelva, Spagna) nel 1926, ha compiuto i suoi studi all'Accademia Provinciale delle Belle Arti di Siviglia, sotto la guida di Armando Balloni ed avendo come compagno Guillermo Rodriguez. È invitato alle Biennali Parigi nel 1961, di Venezia nel '62, di San Paolo del Brasile nel '63, di Alessandria d'Egitto nel '66 ed alla Biennale d'Arte Contemporanea Spagnola nel 1968. Sue opere sono presenti presso musei pubblici di moltissime città non solo europee. È anche autore di testi teatrali e di opere in prosa e poesia.

Giudi Eriberto
Nato a Fermo (Ascoli Piceno) il 21 marzo 1930, si dedica alla fotografia fin dagli anni Cinquanta, quando inizia a collaborare con l'amico Luigi Crocenzi per il Centro Cultura Fotografica, partecipando nel 1957 al Festival Mondiale di Mosca. Inizia la sua attività nel campo del reportage e del racconto fotografico per poi approdare, negli anni, ad una visione più onirica, identificabile nei suoi lavori sul paesaggio. Autore di diversi libri fotografici, sue fotografie sono pubblicate in cataloghi della fotografia, testi scolastici, riviste specializzate e periodici italiani ed esteri. Nel 1993 viene nominato Maestro di Fotografia dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche. Fototeche e musei italiani e stranieri conservano raccolte di sue opere.

Guidi Virgilio
Nato a Roma nel 1891, si forma all'Accademia delle Belle Arti della città natale sotto la guida di G. A. Sartorio. Inizia ad esporre nel 1915, quando è invitato alla Mostra della Secessione romana; da allora, si susseguono le partecipazioni alle più importanti manifestazioni artistiche, affermandosi come indiscusso protagonista della vita artistica italiana. Alla fine degli anni Venti, chiamato a succedere Ettore Tito alla cattedra di Pittura dell'Accademia di Venezia, abbandona definitivamente Roma. Muore a Venezia nel 1984.

Intelisiano Wofango
Nato nel 1942 a Noto (Siracusa), studia dapprima all'Istituto d'Arte di Siracusa, dove si diploma in disegno e pittura, poi tra Roma, Milano e la Svizzera. L'esordio in pittura è del 1958; segue una carriera ricca di esposizioni sia in Italia che all'estero. Attualmente insegna presso l'Istituto Statale d'Arte e presso L'Accademia delle Belle Arti "Mario Minniti" di Siracusa.

Gil Kranitz
Los Angeles 1962.

Lorenzo Luciani - Enzo
Nato a Castel Di lama (AP) nel 1938. All'età di 17 anni emigra negli Stati Uniti dove nel 1962 consegue il Master in lingue e Letterature Straniere pressp l?Università di Rochester Yor. Ha insegnato al liceo e come aggiunto all'Università di Rochester e quella dello Stato di New York. Compie frequenti viaggi in Italia dove ha trovato in Vittorio Amadio amicizia ed incoraggiamento. Le sue prime opere risalgono agli anni sessanta e da allora ha sempre cercato una propria voce estetica. Nelle sue opere, la realtà, più che un dato è una possibilità che esclude assoluti ma che rimane comunque l'espressione attiva di esperienze concrete. Una realtà che è non solo passivamente percepita ma anche costriuta in tutta la sua ambiguità dalla mente dell'uomo.

Francesco Lucidi
Nato a San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno), si occupa di fonderia artistica a cera persa. Nel 1990 ha pubblicato, con la casa editrice Hoepli, il primo trattato italiano, dopo quello del Cellini, sulla tecnica che lui predilige.

Nazzareno Luzi - Nazza
Nasce nel 1939 a Poggio di Bretta (Ascoli Piceno). Fonda l'Otto G. e il gruppo Immanista insieme a Diego Pierpaoli, con lo stesso espone nelle maggiori mostre d'arte.

Mino Maccari
Siena 1898 - Roma 1989 Disegnatore satirico, pittore, giornalista, editore Nel 1924 inizia a collaborare come grafico al settimanale “Il Selvaggio”, pubblicando le sue prime lineografie caricaturali. Tra il 1929 e il ‘31 è a Torino come redattore della “Stampa” diretta in quel momento da Curzio Malaparte. Molto intensa la sua presenza, oltre che su “I1 Selvaggio”, rivista satirica di cui rimane il principale illustratore fino al 1943 accanto a Rosai, Morandi e Carrà, anche sulle pagine di “Quadrivio”, “L’Italia letteraria”, “L’Italiano” e “Omnibus” di Longanesi, poi durante la guerra su “Primato” di Bottai e successivamente sul “Mondo” di Pannunzio, fino a “Documento” di Federigo Valli. Numerose le sue cartelle di grafica, fra cui l’Album di Vallecchi (1925), Il trastullo di Strapaese (1928), Linoleum (1931). Illustra La vecchia del Bal Bullier di Antonio Baldini (1934) e nel 1942 pubblica la cartella Album, cui seguono Come quando fuori piove e Il superfluo illustrato. Nel 1938 tiene a una personale alla XXI Biennale di Venezia ed espone alla Galleria L’Arcobaleno di Venezia, presentato Roberto Longhi. Nel 1948 ottiene il Premio internazionale dell’incisione alla Biennale veneziana.

Renzo Marasca
Nasce a Jesi nel 1974. Da ragazzino inizia a lavorare come restauratore della decorazione pittorica, in particolare su quadri ed affreschi e nel frattempo si diploma all’Istituto d’Arte di Ancona. L’artista figura come uno dei giovani emergenti nel panorama artistico jesino. Nel tempo, accresce la sua conoscenza di materiali e tecniche pittoriche per abbracciare, dimenticando infine tecniche e fonti accademiche, un espressionismo visionario che lascia spazio all’allucinazione e all’impulsività di un senso tragico e violento, al cui centro si pone l’uomo e il suo vivere.

Paolo Marazzi
Nato a Marino (Roma) il 30 novembre 1947, si diploma maestro d’arte presso l’Istituto Statale d’Arte “Paolo Mercuri” della sua città natale e presso l’Accademia delle Belle Arti di Roma. Per circa un decennio frequenta lo Studio per il Restauro presso Cittàè del Vaticano, e lo studio di Umberto Mastroianni.

Arnaldo Marcolini
Nato nel 1937 ad Ascoli Piceno, tiene la sua prima mostra personale nel 1959. Innumerevoli sono le sue personali e le sue partecipazioni a rassegne collettive. Nel 1985 è stata allestita, presso la Galleria Civica d’Arte Contemporanea di Ascoli Piceno, una vasta mostra antologica. La sua arte è documentata da varie monografie; cospicua è la sua attività grafica, testimoniata da numerose cartelle con testi critici di autori tra i più conosciuti. È noto anche per i suoi dipinti contro la violenza.

Marisa Marconi
Nata a Grottammare (Ascoli Piceno) nel 1956, vive e lavora a Castel di Lama (Ascoli Piceno). Scultrice, pittrice e calcografa, la sua versatilità le consente di ottenere validi risultati, quale che sia la tecnica prescelta. Attiva come pittrice dal 1974, le sue prime sculture fuse in bronzo sono del 1984; dell’anno successivo la sua prima personale. Sue opere sono conservate in varie collezioni pubbliche e private.

Anna Maria Mariani
Nata nel 1935 ad Ascoli Piceno, studia al Liceo Artistico di Roma, città nella quale frequenta lo studio di Franco Gentilini. Dopo il conseguimento della maturità artistica, si è dedicata per lunghi anni all’insegnamento. La sua prima personale risale al 1988. Tratta con uguale perizia tutti i generi pittorici, dal paesaggio alla natura morta, eccellendo soprattutto nel ritratto.

Antonio Maronati

Mario Martini
Ciociaro, d’origine spagnola; finanziere in Sicilia, ha conosciuto, alla fine degli anni 50, il manicomio di Palermo con lunghe cure mal fatte; in pensione per cause di servizio, ha trovato nella pittura il suo riscatto in una lunga carriera, svolta per lo più in strada, ... proiettato ad esorcizzare l’imprevisto del futuro ed un raggrumarsi di memorie lasciate in sospeso; ha sviluppato una pittura dell’attesa, del frammento, del caos. Mario Martini accentra l’attenzione nella città in cui vive, Roma, e cerca disperatamente di coglierne gli aspetti secolari, quelli che danno in maggior misura il senso lieve ed essenziale della spiritualità.

Clodoveo Masciarelli
Nato ad Atri (Teramo) nel 1955, inizia la sua attività artistica sotto la guida del padre Livio, scultore. Per i suoi lavori forgia ferro, rame ed acciaio inox, ai quali affianca pietra, marmo e materiali diversi, che ama di volta in volta sperimentare. Vive e lavora a Pescara.

Andrè Masson

Nasce a Balagny nel 1896. Studia pittura all'Académie Royale des Beaux-Arts di Bruxelles e all'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi.
Nel 1920 si stabilisce a Parigi. Dopo un esordio cubista, nel 1924 fonda con i suoi amici il gruppo surrealista. Collabora ai periodici e partecipa alle mostre organizzate dal movimento a partire dalla comparsa della rivista La Rèvolution Surréaliste.
Dopo la rottura con i surrealisti sviluppa diversi linguaggi: tematiche violente ed erotiche interpretate con forme sempre più astratte.
All'attività pittorica si alternano anche esperienze come disegnatore di scene e costumi per il teatro. Nel 1941 lascia la Francia occupata dai tedeschi e si stabilisce in America, dove tiene diverse esposizioni con artisti in esilio. Nel 1945 torna a stabilirsi in Francia e compie viaggi in Italia. Nell'ultimo decennio Masson, a causa dell'età avanzata, è costretto a rallentare la sua attività artistica. Si spegne a Parigi il 27 ottobre 1987.

Domenico Mastroianni
Nato nel 1876 ad Arpino (Frosinone), prima di trasferirsi definitivamente a Roma, dove apre uno studio in Via Margutta, opera in diverse città italiane ed estere. Nella sua città natale ha realizzato il gruppo scultoreo del Monumenti ai Caduti, i medaglioni in marmo raffiguranti Maria Piacitelli e sua figlia Gloria che si trovano nell'ex Cappella di Palazzo Sangermano, infine un bassorilievo in bronzo per il monumento innalzato all'interno del Tulliano in onore ai Caduti durante la prima guerra mondiale.

Umberto Mastroianni
Nasce nel 1910 a Fontana Liri (FR). Nel 1924 si trasferisce a Roma, dove completa la sua formazione presso lo studio dello zio Domenico e, più tardi, presso quello di Michele Guerrisi. Nel 1930 riceve il primo riconoscimento ufficiale: "Primo premio del Turismo", dal Ministero della Pubblica Istruzione. Intanto inizia a partecipare a diverse importanti esposizioni. Nei primi anni '40, prendendo esempio dal futurismo boccioniano, lo si vede avviato sulla strada del rinnovamento. Le sculture prodotte in questi anni hanno proponendo sia rassegne antologiche sia i risultati dell'incessante attività artistica. Dopo alcune presentazioni parziali l'intera produzione di sculture e bassorilievi di vetro viene presentata nel Palazzo Ducale di Venezia. La mostra, tanto desiderata da Mastroianni, non potrà vedere la presenza del Maestro, scomparso nel 1998.

Memmo Gaetano
Nato a Chieti nel 1928, compie gli studi artistici a Bari. Nel 1954 tiene la sua prima personale, dopo la quale inizia ad esporre in tutte le più importanti rassegne. Ha lavorato nello studio di Tommaso Cascella, collaborando tra l'altro alla realizzazione del grandioso pannello in ceramica situato presso il Palazzo Municipale di Chieti, città dove attualmente risiede.

Victorio Merdric
Nasce in Ucraina il 23 aprile 1963.

Lillo Messina
Nato il 19 gennaio 1941 a Messina, inizia gli studi artistici presso l'Istituto d'Arte della sua città natale, per poi proseguirli a Reggio Calabria. Nel 1961 si trasferisce a Roma, dove frequenta l'Accademia delle Belle Arti; qui ha come maestri Pippo Rizzo e Mino Maccari. Nel 1964, presso la Galleria San Marco di Roma, tiene la sua prima personale.

Gabi Minedi
Nasce a Sant'Omero nel 1954 da una famiglia di artisti. Del 1970 è la sua prima personale, seguono numerose le sue esposizioni in Italia e all'estero in gallerie private e pubbliche. Studia architettura all'Università di Pescara. Lavora come arredatrice, designer e scenografa. Insegna pittura e scultura e collabora con un centro di psichiatria per il recupero dei malati attraverso la psicodidattica applicata alle forme ed ai colori. Importanti cicli pittorici caratterizzano la sua espressione artistica. 1970-1993 surrealtà dello spazio dove racconta il poema della natura, personaggi emblematici e pensosi, una pittura di denuncia ai tormenti della vita. 1993-2007 personaggi onirici ed amore per il colore, la materia, il graffito, la forma. Nel 1999 eealizza le Boogie voogie, opere su vecchi bancali ispirate al romanzo On the road di Jack Kerouack. 2005-2006 nei dipinti e nelle sculture The blues racconta la ricerca della leggerezza dell'essere come reazione al peso di vivere rileggendo Boccaccio, Cervantes, Shakespeare, Kundera, Cirano de Bergerac, Le mille e una notte. 2007 i dipinti El viajero realizzati per la galleria Mediterranea di Palma di Majorca, con la sola tecnica della tempera all'uovo, si rivelano in tutta la loro forza e la loro bellezza.

Magdalo Mussio

Luciana Nespeca
Nasce a Roccafluvione (Ascoli Piceno) nel 1949. Diplomata in Arte Applicata e laureata in sociologia, affina

la predisposizione artistica frequentando i Corsi Internazionali per tecniche incisorie a Urbino, allieva di Piacesi e Sanchini. Incaricata per l'insegnamento della clacografia e xilografia nell'Istituto d'Arte di Pescara, viene chiamata a Venezia per insegnare al I° corso internazionale di tecniche incisorie "Venezia Viva". Attualmente svolge la sua attività professionale ad Ascoli Piceno ed insegna stampa calcografica nell'Istituto d'Arte.

Mimmo Nobile
Nato a Girifalco (Catanzaro) il 24 aprile 1955, arriva a Roma nel 1971, dove si forma sotto la guida di Giovan Battista Salerno. Partecipa a diverse esposizioni, tra cui la XIV Quadriennale nazionale d'arte di Roma, nel 2005.

Leonardo Nobili
Nasce a Montelabbate di Pesaro, dove vive e lavora.Agli inizi degli anni'70 si dedica all'arte, esprimendosi inizialmente soprattutto con la pittura ad olio. Negli anni '80 frequenta i corsi d'incisione all'Accademia Raffaello di Urbino, diretti dal Prof. Carlo Ceci. Artista sperimentale, si nutre visivamente dei luoghi della sua terra, intrecciando allo studio della natura, quelli dei paesaggi più "underground" e delle atmosfere decadenti e metropolitane dei reperti industriali; costruisce lavori in cui la dimensione interiore si combina a quella del vissuto quotidiano. Negli anni '90 ha lavorato a New York con diversi fotografi e scultori, presso la Yonkers University. Dalla metà degli anni '90 si è dedicato alla realizzazione di grandi opere scultoree. Sperimenta diversi linguaggi artistici: dalla pittura alla scultura, dall'installazione alla fotografia, fino al video d'arte.

Yoshin Ogata
Nasce a Miyakonojo, in Giappone, nel 1948. Espone le sue prime sculture nel '69 a Tokyo e nel '70 si trasferisce a Londra dove studia al British Museum.
Dopo un lungo viaggio attraverso l'Europa decide di recarsi negli Stati Uniti e in Messico, dove continua a svolgere le sue ricerche nei musei locali. Nel '71 arriva in Italia, dove si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera, sotto la guida dello scultore Francesco Messina. Da Milano si sposta prima a Firenze poi a Roma per continuare gli studi presso le locali Accademie di Belle Arti. Nel '73 si trasferisce a Carrara, dove tuttora risiede per lunghi periodi, con l'intenzione di prendere contatto con il mondo del marmo e si iscrive alla locale Accademia di Belle Arti. Espone per la prima volta in Italia, a Firenze, nel '73. Ogata continua la sua proficua carriera di scultore e partecipa a numerosi simposi internazionali di scultura in Germania, Giappone, Spagna, Italia, Ungheria.

Corrado Olmi

Gianni Ottaviani
Nasce nel 1939 a Grottammare e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera. Vive a Milano e a Grottammare. A partire dal 1961 ha partecipato a premi e collettive e dal '62 ha allestito 11 mostre personali in varie città italiane. Da diversi anni ha integrato la sua ricerca artistica con interventi nel campo dell'archeologia e della rilevazione dei beni culturali. Ha curato alcune pubblicazioni concernenti la cultura materiale.

Achille Pace
Nasce nel 1923 a Termoli (Campobasso). E' insegnante titolare alla cattedra di Decorazione Pittorica presso l'Istituto Statale d'Arte di Roma. Nel 1962 fonda con i suoi colleghi il Gruppo Uno, con cui opera fino al '64. Inizia a dipingere nel '43. Al '55 risale un fondamentale viaggio in Svizzera che lo apre alle opere degli Espressionisti tedeschi e di Klee. In questo periodo risente dei colori accessi ed autonomi degli espresisonisti e del problema del segno di Klee come anche degli elementi costruttivi d Cezanne. Seguono sperimentazioni informali con aggiunta di materiali filiformi. Dal '60 in poi la sua tecnica è costituita del solo filo di cotone che in un primo momento viene adoperato in modo informe e gestuale ma che, successivamente, ha un andamento sempre più rigoroso e costruttivo.

Clara Paci
Nasce nel 1945. Vive ed opera a Fermo. Il suo itinerario artistico parte dalle prime esperienze presso l'Istituto d'Arte di Fermo, raggiungendo poi una completa maturazione dopo aver frequentato il corso di scultura all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Entrata nella vita artistica nazionale ed internazionale suscita interesse e consensi nell'ambito delle più qualificate manifestazioni. Nel 1989 è presente all'Euro Arte Expo di Roma, nel 1990 all'Arte Expo di New York, nel 1993 all'Italiana Reports Works Exhibition, al Metropolitan Museum di Tokyo, alla Galleria Art Space di Nishinomiya di Osaka, alla Baik Sang Gallery di Seul. Ancora ne 1993 consgue il premio internazionale "Le Grand Arc de la Defense" a Parigi. Sue opere sono epsoste collezioni private italiane e straniere, pinacoteche e musei.

Palavi

Nunzia Palumbo
Ha sempe curato il suo stile frequentando corsi di disegno e tecniche pittoriche, prima come allieva della pittrice Lilly Giusti di Grosseto, poi allieva del Prof. Franco Fiorucci di Pesaro. Di recente ha iniziato a frequentare la Scuola Libera del Nudo presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Alcuni suoi dipinti, oltre ad essere presenti in Antologie e Cataloghi d'Arte, sono stati scelti per illustrare libri di poesie: "Sguardi di donne" e "Bambini crescono".

Emanuele Pandolfini
Nasce a Palermo nel 1929. All'età di 18 anni si iscrive all'Istituto d'Arte di Palermo, seguendo il corso di scultura. Contemporaneamente si dedica alla pittura e viene ammesso all'Accademia di Belle Arti, ove il Pippo Rizzo lo indirizza verso il suo modernismo moderato. E' combattuto, frattanto, fra la scultura e la pittura, attratto ora dal fascino del colore ora dalla severità del volume. Tuttavia i suoi primi successi gli vengono proposti dalla scultura. In questi ultimi anni ha intensificato con vivo successo la sua presenza in significative manifestazioni dell'arte in Italia e all'estero.

Paonessa

Giuseppe Papagni
Nasce ad Ancona nel 1940. Intraprende gli studi per la ceramica, la scultura e la pittura negli istituti d'arte di Pesaro (dove ha conseguito il premio G. Ugolini per la ceramica), di Faenza e presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia con una borsa di studio del Rotary Club. Nel 1960 vince il secondo premio nazionale per la ceramica a Lerici. Le sue opere sono esposte in collezioni pubbliche e private.

Sandro Pazzi
Nasce nel 1949 a Fermo, dove risiede. Essenzialmente incisore si è da subito svincolato da ogni residuo accademico, guardando con attenzione alle tendenze d'oggi le quali, rispetto al passato, nel campo dell'incisione si muovono all'insegna di una figurazione aniconica, laddove i riferimenti tradizionali sono stati sostituiti da una libera, seppur controllata, occupazione dello spazio del foglio. Agendo sulle prerogative tecniche della lastra incisa, l'artista fermano ha potuto dare, sovente, una sua personale declinazione della poetica informale. Nel 1991 gli è stato conferito il Premio Mondadori.

Pere Gonzalèz y Coll, Perecoll
Nasce a Matarò (Barcellona), nel 1948. Diventa membro del gruppo "Literforma", esponendo le sue creazioni a Barcellona, Zaragoza, Soria e Burgos. Allievo del professor Jordi Arenas Clavell, nel 1969, ottiene un "magnifico accèsit" nel primo Concorso di Pittura Rapida, organizzato dalla Commissione Culturale del Municipio di Arenys de Munt. D'altra parte, poiché la sua ansia di formazione culturale e artistica cresceva sempre più. Pere, in mancanza di altri maestri e non potendo viaggiare, si dedicò alla lettura di libri sull'arte per entrare in contatto con le opere custodite nelle pinacoteche. Nella sua gioventù, Pere Gonzalez y Coll potè osservare con i suoi occhi inquieti le opere dei giovani artisti plastici catalani e sentirsi ferito da quei modi di fare. Il fatto che il giovane Pere, a circa vent'anni, realizzi ed esponga quadri di franca fattura cubista rivela che non avrebbe raggiunto questa meta se non ci fossero state circostanze ed elementi a spingerlo a ciò.

Giulio Perfetti

Giovanna Perillo

Gennaro Perone
Nasce nel 1941 ad Ascoli Piceno dove risiede. Ha iniziato l'attività lavorativa come geometra e, parallelamente quella di pittore, esponendo in varie città d'arte. Il suo linguaggio espressivo attuale si riallaccia ad un iperrealismo fantastico con venature di pittura colta. I soggetti trattati sono: ritratti, nature morte e paesaggi. Tra le personali tenute dall'artista è l'antologica Realismo magico allestita presso il Palazzo dei Capitani della sua città natale nel 2001, presentata in catalogo da Carlo Melloni. Diverse sue opere sono esposte in luoghi di culto ed associazioni. Ricordiamo in Ascoli Piceno una sua S. Lucia esposta nella Chiesa del Sacro Cuore ed il ritratto di Mons. Francesco Maria Marcucci nella Chiesa delle Pie Operaie Concezioniste. Nell'anno 2000 ha eseguito il ritratto del vescovo di Ascoli Piceno, Mons. Silvano Montevecchi, conservato presso la Curia Vescovile.

Umberto Peschi
Nasce a Macerata nel 1912. Dopo aver frequentato la Reale Scuola di Tirocinio e l'Istituto d'Arte di Macerata, aveva continuato a studiare da solo. Nel 1937, si trasferì a Roma dove con Bruno Tano e Sante Mona-

chesi ebbe contatti con vari gruppi futuristi entrandone a far parte. Nelle Marche è stato tra gli animatori dello storico Gruppo Boccioni, che raccolse in sé una generazione di futuristi maceratesi e che fu uno dei prodromi essenziali non solo per il cosiddetto “Secondo Futurismo Italianouturismo Italiano”. Fu insegnante di Scultura e Tecniche del legno all’Istituto Statale d’Arte di Macerata. E’ deceduto, dopo una breve malattia, all’Ospedale di Macerata nel 1992.

Alessandro Petromilli
Nasce ad Ancona nel 1949. Inizia l’attività artistica sotto la guida del padre, scultore ed ebanista. E’ del 1969 la sua prima mostra personale, presentando unicamente sculture lignee. Alla fine degli anni Sessanta si iscrive all’Accademia di Belle Arti di Urbino, diplomandosi al corso di Scultura. Seguiranno anni di ricerca concettuale nell’ambito del recupero di elementi autobiografici, rivisitazioni della creatività infantile.Vengono riproposti così: giochi-storiefilastrocche, come reliquie e testimonianze del passato. Dopo un consistente periodo di riflessione e silenzio creativo, segue un’attività di intenso lavoro con il ritorno alla materia, al colore, al mestiere.

Oscar Piattella
Nasce a Pesaro nel 1932. Nel 1955 si laurea in Farmacia presso l’Università di Urbino. Dal 1957 vive a Cantiano in provincia di Pesaro. Gli anni della sua ricerca sono caratterizzati da una esperienza figurativa che predilige il paesaggio con particolare interesse per la superficie del muro, testimonianza della presenza dell’uomo e del tragico passare del tempo. Negli anni Cinquanta Piattella, protagonista del panorama artistico pesarese insieme ad Arnaldo e Giò Pomodoro, Nanni Valentini, Vanqgi, Sguanci, Betini, l’architetto Nicola Amoroso, volge i suoi interessi verso l’Informale. Piattella aderisce alla nuova corrente artistica sviluppando un linguaggio completamente autonomo. Inoltre, un viaggio a Parigi nel 1957 lo porta a contatto diretto con gigantesche, materiche pareti di vecchi palazzi in demolizione. Sull’onda delle emozioni generate da quell’esperienza e da un nuovo senso dello spazio, l’artista produce opere subito apprezzate, tanto che nel ‘58 Franco Russoli, direttore della Pinacoteca di Brera e critico militante, visti alcuni suoi quadri a Milano, gli organizza la prima mostra personale nella Galleria dell’Ariete di Beatrice Monti dove conosce altri importanti artisti del tempo. Da quegli anni si susseguono una serie di personali nelle principali gallerie italiane ed estere, pubbliche e private con saggi dei più importanti critici italiani.

Augusto Piccioni
Nato ad Ascoli Piceno nel 1949, allestisce la sua prima personale nel 1975. Da questo momento le sue personali si sono succedute a ritmo incessante in varie città d’Italia, così come numerose sono le sue partecipazioni a rassegna collettive, anche di rilevanza internazionale.

Diego Pierpaoli
Nato nel 1940 ad Ascoli Piceno, è pittore, scultore e musicista. Nel 1973 fonda, ad Ascoli, il Gruppo Immanentista. Negli anni Novanta fonda il Museo di Arte Immanente “Villa Papi” ad Arquata del Tronto (Ascoli Piceno).

Alfredo Pirri
Nato a Porto San Giorgio (Ascoli Piceno) si avvicina all’arte da autodidatta. Dal 1976 svolge attività espositiva in Italia ed all’estero.

Albino Pizi - Pitti
Nato il 12 aprile 1951 a Rovato (Brescia), inizia gli studi artistici ad Rotterdam, studi che concluderà ad Amsterdam. Nel 1953 si reca a Madrid per motivi di studio; nella capitale spagnola incontra Antonio Saura, incontro che gli permette di dare vita ad un nuovo simbolismo astratto. Nell’estate del 1986 studia in Provence. Nel 1992 fonda una nuova corrente artistica, denominata Espansionismo. Nel 1995 entra a far parte del gruppo del Transvisionisno, e nel 1997, fonda con altri artisti italiani il Gruppo Anicinismo Dialettico (G. A. D.), voluto e diretto dallo storico e critico d’arte Giorgio Di Genova.

Concetto Pozzati
Nato il 1 dicembre 1935 a Vò di Padova, dal 1955 partecipa alle principali manifestazioni internazionali d’arte. Nel 1960 fonda una scuola d’arte pubblicitaria dedicata al padre. Dopo aver insegnato a Firenze e Venezia, ha diretto L’Accademia di Urbino. Attualmente è ordinario della Cattedra di Pittura all’Accademia delle Belle Arti di Bologna, città dove attualmente vive.

Enrico Prampolini
Nato a Modena nel 1894, è pittore, scultore, scenografo e teorico. Nel 1912 si iscrive all’Accademia di Roma, dove è allievo di Allievo Cambellotti e dalla quale viene espulso nel ‘13 per aver pubblicato un manifesto antiaccademico. Si unisce presto alla cerchia dei futuristi, ed inizia a frequentare Giacomo Balla. Nel 1914 es-

ordisce alla Prima Esposizione Libera Futurista, presso la Galleria Sprovieri di Roma, dove presenta opere astratte e polimateriche. Nel 1916 entra in contatto con i dadaisti. Nel 1922 pubblica, con Ivo Pannaggi e Vinicio Paladini, il Manifesto dell'Arte Meccanica. Nel 1925, a Parigi, entra in contatto col Surrealismo. Nel 1929 firma il Manifesto dell'Aeropittura Futurista. Muore a Roma nel 1956.

Salvatore Provino
Nato a Bagheria (Palermo) il 4 giugno 1943, non ancora ventenne si trasferisce a Roma, dove ha i primi contatti con il mondo dell'arte.

Antonio Pugliese

Joaquim Pujol-Grau
Nato a Barcellona nel 1938, si forma alla Scuola di Belle Arti Sant Jordi di Barcellona, assieme al pittore Nolasc Valls. A partire dal 1959 partecipa con grande successo a mostre personali e collettive sia in Spagna che all'estero. Nel 1975 fonda, con Albert Casals e Lluis Rey Polo, il gruppo "Tre punti di vista". Sue opere si trovano in musei e collezioni di Spagna, Francia, Portogallo, Italia, Belgio, Svezia, Danimarca, Giappone, Turchia e Stati Uniti.

Italo Pulcini
Nato a Colli del Tronto (Ascoli Piceno) nel 1954, è pittore e mosaicista. Indirizzato a scegliere una scuola d'arte per la sua abilità nel disegno, sceglie il mosaico come materia di studio alla scuola di Ravenna. Una volta diplomato entra a far parte della Bottega "Il mosaico", eseguendo numerose opere per pittori come Hans Henri e Lanskoi, collaborando anche a diversi restauri in Italia ed all'estero. Nel 1975, lasciata la Bottega, partecipa alla prima rassegna di pittura, alla quale seguiranno varie mostre, tutte in Emilia Romagna.

Domenico Pupilli
Nato a Grottazzolina (Ascoli Piceno), è pittore, incisore e bricoleur. Laureato in lettere, attualmente insegna Storia dell'Arte al Liceo Classico di Fermo.

Mauro Quintili - Maquì
Nato a Colmurano (Macerata) il 16 febbraio 1953, attualmente vive e lavora nel Castello Varano di Massaprofoglio a Muccia (Macerata). È più noto come "Maquì", suo pseudonimo.

Andrea Raccagni
Nato in Imola (Bologna) il 10 novembre 1921, si dedica alla pittura a partire dagli anni Quaranta, anni in cui frequenta gli studi di Della Volpe e Margotti. Dalla fine degli anni Quaranta espone in diverse mostre nazionali ed internazionali, ricevendo prestigiosi riconoscimenti. Sue opere si trovano in diverse collezioni pubbliche e private. Muore nel 2005.

Guido Rapparo

Fernando Rea

Luis Rey Polo
Nato a San Andrés, oggi un distretto di Barcellona, il 29 agosto 1924, si trasferisce a Tremp, vicino Balastuy, a causa delle difficoltà economiche della sua famiglia, aggravate dall'imposizione della Dittatura militare del geneale Primo de Rivera. La proclamazione della Repubblica nel 1931 fa rivivere la cultura e l'arte spagnola: Luis si iscrive all'Instituto Escuela Pii y Maragall, Istituto dal quale sarà espulso nel periodo della Dittatura franchista perché riconosciuto come oppositore politico. Deciso a perfezionare la conoscenza dell'arte pittorica, si iscrive ad una scuola di Maestros Pintores; solo più tardi viene a conoscenza della Escuela des Artes y Oficios, alla quale si iscrive. Nell'ottobre del 1943, inizia a studiare presso la Escuela de Bellas Artes di San Jorge, che però abbandona dopo poco tempo. Attratto dalla geometria e dalla matematica, decide di approfondirne la conoscenza. Partecipa a numerose rassegne ed esposizioni, ricevendo numerosi riconoscimenti.

Rojas

Mino Rosso
Nato a Castagnole Monferrato (Asti) il 24 gennaio 1904, è pittore scultore. Dal 1928 al 1940 espone alla Biennale di Venezia, perseguendo una sperimentazione spazio-volumetrica originale, sensibile al dinamismo boccioniano anche se di struttura cubo-costruttivista. Muore a Torino il 21 giugno 1963.

Augusto Salati
Nato ad Ancona nel 1936, espone al pubblico a partire dagli anni Sessanta. Nel 1966 fonda, assieme ad altri, il gruppo Studio Ricerca di Ancona. Nel 1984, insieme a Bongivanni, Cipolletta e Minem, dà vita all'associazione culturale Il Tesoro. Negli anni Settanta ed Ottanta si occupa di serigrafia ed incisione, pubblicando diverse cartelle. Partecipa a numerose rassegne nazionali ed internazionali; sue opere si trovano in numerose collezioni pubbliche e private.

Giovanni Scagnoli
Docente di anatomia artistica all'Accadema di Belle Arti di Macerata. Vive e lavora a Sarnano.

Emilio Scanavino
Nato a Genova nel 1922, inizia a dipingere nel 1942, dopo aver terminato gli studi alla Scuola d'Arte della sua città. Compie viaggi a Parigi e Londra, dove incontra diversi artisti di fama internazionale. Espone in diverse gallerie pubbliche e private europee e statunitensi; è stato invitato a partecipare alle più prestigiose rassegne d'arte contemporanea. Sue opere figurano in importanti collezioni private e nei Musei d'Arte Moderna di Torino e Milano, città dove muore nel 1986.

Scapellato

Italo Scelza
Nasce ad Avellino nel 1939. Tiene stretti contatti con Roma, dove espone nel 1962 alla Galleria Passeggiata di Ripetta. La sua ricerca si sviluppa con impegno politico in una dimensione industriale tecnologica-urbana in cui si accentua lìinteresse per la macchina. La sua pittura si rivolge principalmente, in questo periodo, a Mondrian e Lèger. Nel 1977 tiene una antologica a Badia di Bettona (Perugia). In queso periodo sperimenta l'uso del videotape, assemblando immagini e suoni sui drammatici a95 dedica varie opere a Leonardo, che espone in una mostra itinerante. Nel 1997 è presente in "Arte a Roma" alla Galleria Comunale di Roma.

Mario Schifano
Nato ad Homs (Libia) nel 1934, presto si trasferisce a Roma con la famiglia. A vent'anni, dopo aver prestato servizio militare inizia a lavorare con il padre al museo etrusco di Valle Giulia. Nel 1962 è invitato da Sidney Janes ad una mostra a New York. Arrivano il successo ed il denaro. Muore a Roma nel gennaio del 1998.

Salvatore Sebaste
Nato a Novoli (Lecce) nel 1939, si diploma in Arredamento al Magistero delle Belle Arti di Firenze. Su suggerimento del suo insegnante di storia dell'arte, si avvia all'arte incisoria, perfezionandosi presso lo studio calcografico di Mario Leoni a Bologna. Attualmente vive a Bernalda (Matera), dove per molti anni ha insegnato Educazione Artistica presso la scuola Media. Svolge un'intensa attività pittorica, grafica e scultorea tra Bernalda, Roma, Bologna e Milano.

Sguanci Loreno
Nato a Firenze nel 1931, frequenta l'Istituto d'Arte di Porta Romana, diplomandosi poi al Magistero di Scultura sotto la guida del maestro Bruno Innocenti. Dal 1952 si trasferisce a Pesaro, dove insegna Materie Plastiche presso il locale Istituto d'Arte. La sua prima personale è del 1962; seguono numerose e significatìve mostre e partecipazioni a rassegne di grande prestigio. Musei pubblici ed importanti collezioni private posseggono alcune sue opere. Risiede a Pesaro dal 1952.

Mario Sironi

Joan Sorel-Jové

Ferran Soriano Rivera
Nato a Barcellona nel 1944. Marca tipica di molte delle sue opere è un'originale surrealismo di ernestiana memoria con sospensioni alla De Chirico, senza tralasciare comunque un suo personale interessamento a certa pittura di chiara marca esoterico-alchemica.

Renato Spagnoli
Nasce a Livorno nel 1928. Fin da piccolo manifesta la propria predilezione per il disegno. La sua esperienza di vita, segnata dalla guerra, lo porterà ad intraprendere vari lavori di facchinaggio e operai che dureranno fino a tutto il '56. Nel '48, con l'iscrizione al PCI, inizia il periodo della militanza politica. Nel '56 comincia a frequentare artisti e pittori e a realizzare i primi disegni dal vero. Gli anni Sessanta segnano la nascita del gruppo Atoma e l'inizio delle prime importanti mosarlo Pepi si interessa al suo lavoro e a quello del Gruppo

Atoma e organizza varie mostre sulle avanguardie livornesi negli anni successivi.

Paolo Spoltore
Nato a Lanciano, dove vive e lavora. Insegna plastica ed educazione visiva nell'Istituto Statale d'Arte di Lanciano (Chieti). Ha tenuto diverse mostre personali e partecipato a numerose collettive. Nella sua opera il medium materico più utilizzato è il legno, eccezionalmente docile ed evocativo. Le sue strutture lignee, intese come tentativo di coniugare il positivismo scientifico all'idealismo umanistico, attingono imparzialmente alla storia, alla mitologia, all'archeologia, all'etnografia, al mondo della natura. Sono schegge culturali che egli ricompatta all'interno di un percorso diacronico, espressivo della dimensione dell'essere nei suoi molteplici aspetti. Le dimostrazioni di tali assiomi sono disseminate in molte delle sue opere realizzate a partire dalla seconda metà degli anni Settanta, opere che vanno assumendo la consistenza pluriarticolata e polimaterica dell'"installazione". Tra le più significative: Il Teatro ironico del 1990 e L'ultima cena del 1992.

Leo Strozzieri
Nato a Controguerra (Teramo) nel 1943, si laurea presso l'Università di Urbino. Da oltre un ventennio svolge l'attività di critico militante, collaborando a varie riviste italiane. Curatore di importanti rassegne nazionali, nel 1993 è nominato Commissario alla XII Quadriennale di Roma. Nel 1996 gli vengono assegnati il Premio Sulmona per la Critica d'Arte ed il Premio Internazionale Pianeta Abruzzo a Fregene.

Franco Testa
Nato nel 1947 in Ascoli Piceno dove vive ed opera. Conseguito il diploma all'Istituto statale d'Arte di Ascoli, si è dedicato per alcuni anni all'insegnamento della decorazione plastica a Castelli, L'Aquila, Ascoli Piceno. Dalle prime esperienze figurative è passato ad una ricerca iconografica bilicata tra pop e optical art. Negli ultimi anni, motivo centrale delle sue composizioni è stato il colore, soprattutto le gamme dei rossi e, tra questi, il "rosso pompeiano" è assurto a simbolo di un trapasso temporale, nel senso che tende a smaterializzarsi in un puro dato di memoria, che, tuttavia, non cancella i referenti storici e quanto in essi appartiene ai riti comportamentali e alle lusinghe dei sensi. Ha partecipato a numerose rassegne d'arte con esiti lusinghieri per l'originalità della sua proposta.

Riccardo Tonti
Nasce a Jesi. Di origini romane trascorre un lungo periodo di studio nella capitale. Tornato nella cittadina natia ha il merito e la fortuna di lavorare nello studio diJosè Guevara importante esponente della corrente informale. Vive e lavora tra Jesi e Macerata ove frequenta l'Accademia di Belle Arti. Attualmente lavora su un figurativo non definito che si unisce allo sfondo informale materico. Ha parteicpato a molte collettive, una personale al Teatro Studio "San Floriano" di Jesi.

Ernesto Treccani
Nato a Milano nel 1920. Nella sua città si iscrive al Politecnico nella Facoltà di Ingegnaria e ancora studente fonda la rivista "Vita giovanile" che poi trasformerà la propria testata in "Corrente di vita giovanile" e infine in "Corrente"; Treccani ne sarà il direttore. Entra subito a far parte dei gruppi di avanguardia artistica e di orientamento antifascista di Milano, con posizione di netto rifiuto rispetto a Novecento. Espone per la prima volta alla "Bottega di Corrente" nel '40 insieme agli amici Birolli, Guttuso, Migneco, Sassu e altri e nel '43 presenta un gruppo di opere insieme a Cassinari e Morlotti. Attivamente partecipe nella lotta clandestina nella guerra di liberazione, continua a disegnare e dipingere, ma la sua prima personale avrà luogo solo nel '49. Nel frattempo è stato uno dei redattori della rivista "45" e animatore con altri del gruppo "Pittura". Redattore poi della rivista "Realismo". Le mosse iniziali della sua pittura erano state orientate dalla lettura di Van Gogh, Cézanne e Picasso, esperienze dalla quali aveva tratto un linguaggio del tutto personale. Fino a circa gli anni Sessanta i suoi temi sono stati ispirati dalle periferie urbane e dalle violente emozioni vissute nel Mezzogiorno al tempo dell'occupazione delle terre. Successivamente la sua foga ha trovato una pacificazione entro il cantolirici e intimisti. Molto intensa e di alta qualità è anche l'attività grafica, che suggerisce a Treccani fogli dai colori vaporosi e sottili, entro i quali serpeggia e crepita con autorità il ductus spezzato del suo segno caratteristico. Nel '78 ha istituito la Fondazione di Corrente, di cui fa anche parte l'Archivio che porta il suo nome. Treccani ha esposto in numerose personali e collettive in Italia e all'estero. Sue opere figurano in importanti Collezioni pubbliche e private italiane ed estere.

Marilena Troiano
Nata a Bernalda (Mt) nel 1950. Giovanissima si è trasferita con i genitori ad Ulm, cittadina tedesca. Nella metà degli anni '70 è tornata a Bernalda, recuperando l'identità de suo "genius loci". Sue opere di Grafica si trovano presso il Gabinetto di Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnocavallo, e in altri musei, oltrechè in numerose raccolte private. Nel 1999 ha illustrato con il pittore Salvatore Sebaste il libro di poesie "Il soffio di un bacio" del poeta Carlo Petrone, Edizioni Ermes.

Sandro Trotti
Nato a Monte Urano (Ascoli Piceno) nel 1934. Trasferitosi a Porto San Giorgio con la famiglia, comincia a disegnare. Nel 1949 è a Roma e si iscrive al Liceo Artistico di Stato, dove si diploma nel 1935. Frequenta Domenico Purificato, allora assistente di Caporossi, suo prefessore di Liceo; Pericle Fazzini e Sante Monachesi, suoi coetanei e Corrado Cagli. Conosce casualmente Luigi Montanarini, futuro direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma; fra i due nasce una lunga ed intensa amicizia. Trotti, in questo periodo, si interessa a Matisse e ai Cubisti. La sua pittura è fortemente indirizzata allo studio del colore inteso come struttura compositiva del quadro, in cui cerca di conciliare una visione sensuale della realtà con un linguaggio plastico che la trasfiguri. I suoi temi sono gli argani, le mucche e le donne.

Walter Valentini
Nato a Pergola nel 1928. Trascorre il periodo della sua formazione tra Roma, Milano ed Urbino, dove frequenta l'Istituto di Belle Arti (Scuola del Libro) e si specializza in litografia. Ad Urbino scopre l'arte incisoria e approfondisce la conoscenza della cultura rinascimentale. Nel 1955, terminati gli studi, torna a Milano, dove da allora sempre risiede. A Milano svolge attività professionale nella grafica, applicandosi con progressiva attenzione alla pittura. La ricerca di coralità lo inducono a privilegiare le aree più intense di interazione tra le varie discipline: dalle Avanguardie Russe alla Cultura Classica, dalla Parigi dei primi decenni del secontale rapporto con le superfici. Numerose le partecipazioni espositive dell'artista sia in Italia che all'estero, così come numerosi sono i contributi critici sul suo lavoro e i riconoscimenti, ancora in Italia e fuori.

Pietro Vallorani
Nato ad Ascoli Piceno nel 1972. Si è diplomato come perito chimico industriale in analisi termo meccaniche. Attualmente, svolge la mansione di tenical manager nel settore di materiali compositi ed è direttore della galleria d'arte contmeporanea "L'Umanitaria" ex "Idioma". Da sempre ha la passione per l'arte; è convinto che l'arte oggi abbia il compito nn più di commuovere, ma di interessare o per lo meno convincere con chiarezza di idee.
Ha esposto nella Contemporanea San Remo 1999-2000; "Confini" rassegna d'arte contemporanea Ascoli Piceno 2003, Chistro di Sant'Agostino.

Matilde Vela
Nata a Villaroya della Sierra/Zaragoza, nel 1947. I primi rapporti con l'arte plastica datano al 1987, quando partecipa all'esposizione "taller pubilla Kasas". Negli anni a seguire sono molte le esposizioni collettive alle quali partecipa, così come numerose sono le esposizioni e le installazioni individuali da lei realizzate. Evidente è, in molte delle sue opere, il debito verso Antoni Tapies, anche se, a differenza della pregnante matericità del maestro, Matilde tende verso superfici monocromatiche, quasi a scomparsa, segnate comunque da una presenza segnica orizzontale che ne vuole rimarcare l'esistenza.

Angela Volpi
Nata nel 1939. Risiede e lavora a Roma e Loreto (Ancona). Ha conseguito i diplomi di Liceo Artistico e di Decorazione Pittorica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha partecipato a numerose e importanti mostre.

Massimo Volponi
Artista marchigiano poliedrico e versatile. Negli ultimi anni ha portato avanti una ricerca fondata sulla contaminazione dei linguaggi della pittura e della scrittura, sviluppando una serie di opere apprezzate per originalità artistica e valenza sociale. E' presente nella collezione pubblica del Consolato Italiano a New York, realizzata in memoria delle vittime dell'11 settembre 2001, mentre un'altra opera della serie dedicata alle migrazioni è presente alla Galleria del Ministero della Cultura a Santiago del Cile. Tra il 2005 e il 2007 realizza le seguenti personali: a Chiaravalle la mostra "Crackjazz", ad Ancona "You are what you eat" in collaborazione con l'ABA, a Jesi "Tutto il mondo è paese?" mostra dedicata alla globalizzazione, a Roma presso l'Horus club "I miti del jazz". Crea il portale ilfaroverde.it , una comunity artistica in open sourse che realizza eventi virtuali e reali.

Eraldo Zecchini
Nasce a Sulmona (L'Aquila), vive e lavora a Montesilvano e periodicamente a Prati di Tivo (Teramo). Artista tra i più significativi per mole di opere e per perizia grafica del dopoguerra in Abruzzo. Ha eseguito cicli pittorici e grafici tra i quali vanno ricordati quelli sul paesaggio francescano e sul saio del poverello d'Assisi. Altre suite di opere sono state da lui eseguite in omaggio a grandi maestri del Novecento come Morandi, Burri, Capogrossi. Ha fatto conoscere la sua arte allestendo diverse personali.

Edizione:

Società Cooperativa
SERVIZI CULTURALI
E AMBIENTALI

Uff.: P.za “G.Possenti” - Cupramarittima
Sede: Borgo Cappuccini - Offida